

# கல்கி

KALKI 9-12-79

90 பக்கம்



நீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்

**மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை..  
இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை**



இதை வெளுத்தது  
வேறு வித  
டீட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை வெளுத்தது  
ஸூப்பர் ரின்

வேலை தவறாமல் உபயோகியுங்கள் ஸூப்பர் ரின்.  
எத்தனைய வெள்ளைவெள்ளைச் சலவை விளக்கிறது  
பாருங்கள்—இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம்,  
மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது  
ஸூப்பர் ரின். நீங்களே கண்டுக்கொள்ளுங்கள்.



**இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் மிஞ்சும் வெளுப்பூட்டும் சக்தி.**

# Kalki Shopping Page



**பார்த்தாஸ்  
டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

உங்கள் ஜவுளி தேவைகளுக்கு  
தென்னகத்தின் தலைநகர  
ஜவுளி மதராஸம்

**பார்த்தாஸ்  
ராத்ரேயம்**

கோட்டையம், எர்னாகுளம்,  
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கம்,  
சாயங்குளம் & K.L.R. பாய்ஸ்

Mgd. by  
M. Srinivasa Reddier

**IDEAL FOR ALL FAMILIES  
FULL STONE  
WET GRINDER**



**HIMALAYA  
UTILITIES CENTRE**  
NO: 1, SOUTH MADA STREET  
CHITRAKULAM, MYLAPORE,  
MADRAS-600 004



**Usha**



**ALLEN**

**Summit**



**Westing**



**Pulse**

**Rallifan**

**ALMOND**

**Whisper**



**Va**

**murphy**

**ORIENT**  
**TABLET**

**எலைட் ரேடியோஸ்**

17, ரங்கநாதன் தெரு,  
தி.நகர். போன்: 445649

**Prestige**

**NELOO**



**TABLET**



**Vellin**

வாங்குங்கள்!

இந்தியாவின்  
சிறந்த பொருட்களை

விஜிபி யில்

Goodrej

கோத்ரேஜ்



'கோட்ரேஜ்' கப்போர்டுகள்:  
உறுதியும், வலுவான தன்மையும், வளப்பும்  
யுடையவை. உங்கள் இல்லம் மற்றும் அலுவலகத்  
திற்கேற்ப சிறந்த திறமைகளில் கிடைக்கிறது.  
திருட்டு மற்றும் தீ விபத்திலிருந்து  
விசை மதிப்புள்ள பொருட்களுக்கு நகை  
பாதுகாப்பளிக்கிறது.

கிஜிபிக்கு இன்றே வருகை தாருங்கள்!

வி. ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.,

அண்ணா சாலை (812121)

சைதாப்பேட்டை (442333)

தி. நகா (440246) எட்டை மதூர் (39649)

Vertical text on the right side of the Goodrej advertisement.

ஏன்

## வெஸ்டெர்லி?

கவர்ச்சி-

அழகுமிகு அமைப்புடன்  
நான்கு வித குளிர்ச்சியிடு  
வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.

சிக்கனம்-

தனித்தன்மை வாய்ந்த சோக்  
ரெகுலேட்டர் மின்சாரச்செலவை  
30% வரை மிச்சப்படுத்துகிறது.

சிறப்பு-

அதிக அளவு காற்றை அளிப்பதுடன்  
சத்தமின்றியும் கழல்கிறது.

சிறந்ததை நாடுங்கள்-

வெஸ்டெர்லியை

வாங்குங்கள்

## வெஸ்டெர்லி

ஸீலிங் டிரேன்களில் சிறந்தது

Vertical text on the right side of the Westerly advertisement.

சாதாரண தேங்காய் எண்ணெயைக் காட்டிலும் உங்கள்  
கூந்தல் வளர்ச்சிக்குகந்தது எது?

## கேசுவர்த்தினி

கலந்த தேங்காய் எண்ணெய்

ஆம்! நீங்கள் அனுகூலம் உப  
யோகிக்கும் தேங்காய் எண்ணெயுடன்  
சிறிது (சில சொட்டுகள்) கேசு  
வர்த்தினி கலந்து தலையில் தடவித்  
கொள்ளுங்கள். உங்கள் கூந்தல்  
எழில், மிளிர காண்பீர்கள்.

அழகிய அடர்த்தியான கூந்தலின்  
பரம்பரை சகசியும் — கேசுவர்த்தினி.  
ஒரு பாட்டில் இன்றே வாங்குங்கள்.

கேசுவர்த்தினி ப்ரடக்ட்ஸ்

சென்னை - 600 087

Vertical text on the left side of the Kesavardhini advertisement.







# ராஜாஜி - மாஸெகும் எதிர்ப்பாளர்

எனது இயல் வயதிலிருந்தே ராஜாஜியை நான் அரசியல்வாதி எனினேயே ஒரு பெருநியாளராகக் கருதினேன்.

தமது தாய்நாட்டின் விடுதலைக்குப் பாடுபட்டு வந்த நாங்கள் எவ்வோரும், சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தீவிரமாகத் தார்மிகத்தை மகாத்மா புருத்தியதாய் ஆன்ம ஊக்கம் பெற்றிருந்தோம். வெவ்வேக் கதரானது - அது ஒரு சட்ட டையோ, குவியலோ, குர்த்தாவோ எதுவானாலும் சரி - எவ்விதமைய மட்டு மின்றிப் பரிசுத்தத்தையும் எடுத்துக்காட்டிற்று. அதன் சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களின் அவங்காரச் சீருடை என்று பண்டித்தி குறிப்பிட்டாலும் காத்திரி கதர், சீரர் உழைப்பின் உயர்வையும் ஆன்மிகத்தின் மதிப்பையும் உணர்த்தும் வினா எவ்நே கருதி வந்தார்.

தமிழ்நாட்டின் கதர் இயக்கம் காட்டுத் தீ போல் பரவியது. இதற்கு ராஜாஜிக்ே பெருமளவு நன்றி செலுத்த வேண்டும். வேறு பன் திரிமாணத் திட்டங்களான ஹரிஜனப் பணி, மதுவிலக்கு, ஆதாரக் கமி ஆவியவத் துக்கும் தமிழ்நாட்டின் பேராசிரய இருத்ததற்குக் காரணம் ராஜாஜியின் தலைமையே.

ஏழைகள் சார்பாக அவர் நடத்திய தார்பிகப் போர், ஹரிஜனங்களின் ஆவியப் பிரவேசத்துக்காக அவர் திகழ்த்திய போராட்டம், மதுக்கடை மதியலில் கடுபட்டுச் சிதைவாசத்தை எதிர்கொண்ட தொண்டர்களுக்கு அவர் அளித்த தலைமை ஆவியவை எக் காதத்திலும் திணைவிக் இருக்கும்.

மகாத்மா ராஜாஜியைத் தமது அத்தரங்க ஆயோசகர்களில் ஒருவராகக் கருதினார். இது எதேச்சையாக ஏற்பட்டதல்ல. மகாத்மா இத்தியாலில் அரசியல் ரீதியாக எடுத்த முதல் மாபெரும் முடிவு ரெளண்ட் சட்டத்தை எதிர்த்துப் போராடுவது என்பதுதான். அம்முடிவு சென்னைலில் ராஜாஜியைக் கைத்தாவோசித்த பின்னர்தான் எடுக்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. காத்திரி, செயல் நிறுடல் உட தார்பிகக் கோட்பாடுகளுக்கும் அந்நிசாத் தத்துவத்துக்கும் தாம் முக்கியத்துவம் தருவதைப் புரிந்து

கொள்ளக் கடிய துராக ராஜாஜி விளக்குவதைக் கண்டார்.

இத்தாடு சுதந்திரம் பெற்ற பிரகு ராஜாஜி மக்களுக்குப் பன் வழிகளில் சேவை புரித்தார். கடைசி மூச்சு வரை அவர் அறிவுக் கர்மமயுடன் இருத்தார். அரசியலில் ஊழல்களைச் சற்றும் விட்டுக் கொடுக்காமல் எதிர்த்தார்.

ராஜாஜியுடன் தெருக்கிப் பழகும் நன்மதிர்வுடன் எனக்குக் கிடைக்க வில்லை. ஆனால் விவசாயப் பிரச்சினை பற்றிய எனது விவ் கருத்துக்களை ஆதரித்து அவர் அவ்வப்போது எனக்குச் செய்தி அனுப்புவார். இத்தக் கருத்துக்களுக்கு அவர் அளித்துள்ள ஆசனை நான் என்றும் திணைவிக் வைத்துப் போற்றுவேன்.

இவ்நூறு கால கட்டத்தில் தெசம் ராஜாஜி போன்ற மனிதர்களை திணையில் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசிய மாகிறது. அவர்கள் தங்கள் உடல் போருக் ஆவி அளித்ததையும் தாய் நாட்டுக்காகத் தியாகம் செய்தது மட்டுமேய் அடிப்படை, வட்டியங்க ளான தேர்மை, எளிமை, தூய்மை, உண்மை ஆவியவற்றைக் கடைப்பிடித் தார்கள். இத்தக் கோட்பாடுகள் தமது மாபெரும் இனிகாசங்களின் கருப் போருணாவிடினான, இத்த இனிகாசங் களை எவிய நூல்களாக எழுதித் தத் துள்ள ராஜாஜி அத்த உருவில் மதிப்பு மிக்க சோத்தை தமக்கு விட்டுச் சென் திருக்கினார். அடுத்தடுத்து வரும் பன் தலைமுறையினர் இவ்நிறைப் படித்து ஆன்ம ஊக்கம் பெறுவார்கள்.



பாரதம்  
ரேதம் சரண்சிங்

ராஜாஜி ஒரு மாபெரும் எதிர்ப்பாளர். அவர் தமது மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக எதையும் எப்போதும் செய்வதில்லை. ஆனால் அவரது பெருமை என்னவெனில் தமது எதிர்ப்பு எந்தக் கட்டத்திலும் மூட்டுக்கட்டையாகத் தாழ்த்து விடச் சந்தேகமும் அனுமதியா ததுதான். அவர் ஒரு மாபெரும் நிர்வாகியும் கூட. எப்போதும் ஆக்கபூர்வமான யோசனைகள் கறுவதில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். நிஷு அரசியலில் அங்கம்.

ஸ்தாபனத்திடம் விவகாசமாக இருப்பதைவிட அடிப்படைக் கொள்கைகளில்

(இந்தச் சிற்பிதழைக்கெனவே பாதிப் பிரதான எழுதி அனுப்புகிறது.)

## இவர்கள் அரசியல் வாதிகளானால்...

**வீரம் 'கொக்காபா' தேர்தலில் போட்டி விட மத்தியப் பிரதேசத்தில் இரண்டு கொள்கைக்காரர்கள் (முன்னாள்) முடிவு செய்திருக்கிறார்களாம்! மேலும் இரு கிஞ்ஞானிகளும் சனத்தின் குதித்திருக்கிறார்கள். இவர்களும், வேறு சில 'முன்னாள்'களும் பொதுக் கூட்டத்தில் எப்படியும் பேசுவார்கள் என்ற கற்பனையின் கிளைவு....**

**முன்னாள் இருப்புக்கடைக்காரர்:**

"..... இத்தனை நேரம் நான் கூறிய வாக்ஷதிகளை, மற்ற அரசியல் வாதிகளும் போல 'தருப்பிடிக்க' விடமாட்டென்ற என்று 'ஆணித்தரமான' கூறிக்கொள்கிறேன்.... எனவே 'வகைவாப்' சின்னத்தில் 'முத்திரை யடித்து' எங்கரத்தை 'இரும்புக்கரமா'க்கக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்...."

**முன்னாள் கொள்கைக்காரர்:**

"..... இப்போதும் நான் கொள்கையடிக்கவே வந்துள்ளேன்... ஆனால் உங்கள் பணத்தை அங்கம்... உங்கள் இதயத்தைத் 'கொள்ளி கொஞ்ச', உங்களை 'வாக்கை', 'கொள்ளி கொஞ்ச' - மன்னிக்கவும் பழைய ஞாபகம் - கொள்ளி கொஞ்ச வந்திருக்கிறேன். உங்களைச் சுரண்டும் பெயர்க்குத்துக் 'கொஞ்சி' வைப்பேன் என்று கூறிக்கொள்கிறேன்... எனக்கும் 'பட்டாக்கத்தி' சின்னத்தில் 'ஒட்டு குத்த' வேண்டுகிறேன்...."

**சுருதி:**

"இத்தனை நான் எனக்கும் சின்னணி பாடினார்கள்; இனிமேல் நானே முன்னணியில் பாடப்போகிறேன்... (உம்... உம்... உம்...-விசில் சட்டம்) உங்கள் வாழ்த்து என் காதில் தெலும், பாவாய்... ('அட, சட்... மத்திய போக்சே. இதுக்குத்தான் அகில இரண்டு நான் முன்னாடியே வசைப் எழுதித்தரச் சொன்னேன்.. பழைய காலியே நான் தந்தான்'). வார்பாரோ பின்னணி பாடியது

விவகாசம் காட்டுவதே முக்கியம் என அவர் நம்பினார். அவர் நம்பிக்கை கொண்டிருந்த மேன்மைவான நார்டிக உணர்வு அரசியலில் தொழிலாகக் கொண்ட அரசியல்வாதிகள் காண்பிக்கும் சர்வ சாதாரண அங்குடத் தார்டிக உணர்வுகளைப் போலன்றி அதைவெல்லாம் கடந்து நின்றது. எனவேதான் அவர் தமது இறுதி நான்வரை புரட்சி சுரமான நோக்கு உடையவராக விளங்க முடிந்தது. அவர் எதையும் தேக்க நிலையில் கண்டதில்லை. என்னும், கொஞ்ச, செயல் அனைத்திலும் விருகிருப்பும் பேசுமும் காட்டிய வீரர் அவர்.

போக, இன்று நீங்கள் பின்னணி பாடி, நான் முன்னணியில் நித்திரேன்... எனக்கு 'பீயிம்' சின்னத்தில் 'ஒட்டுப் பதிவு' செய்யுங்கள்...."

**கவிஞர்:**

"...தட்டிவிடவே காத்திட, நங்கள் பணி புரிந்திட பாட்டெழுதும் பாசவந்தான், பத்தம் கீழ் நித்திரேன்! எட்டெழுதும் 'பெரு'வசை சின்னமாகக் கொண்டு, எனக்கு ஒட்டெழுத வேண்டும் நீயி! வணங்கு கிறேன் வேண்டுகிறேன்"

**முன்னாள் வானிலை அறிவிப்பாளர்:**

"... உங்கள் ஒட்டைப் பெற்று, இங்கிருந்து 3000 கி.மீ. தொலைவில் டிக்கியில் நான் மையம் கொண்டிருந்தாலும், பாராஜு மன்றம் முடிந்த அடுத்த சில நினைக்கலில் அங்கிருந்து நகர்த்த - விமானத்தில் நகர்த்த - உங்கள் அங்கிருந்து நிரிமாக்கப்பட்டு, தமது தொகுதிக்கு வடக்கு அங்கத்து வட்டமேற்கு முயமாக வந்தடைவேன்.. தொகுதி முழுவதும் குருவானிக்ஷதரூப்பவனாகச் செல்வேன்... எனக்குக் 'சாயாத கருவடாம்' சின்னத்தில் - அதன் மேல் புறத்திலோ, கைப்புறத்திலோ வாக்ஷிடுக்கல் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்...."

**கிஞ்ஞானி:**

"... நாட்டைச் சோதிக்க சாணியாக்கி, 'பீப்பெட்டு' மூலம் உதிஞ்சுவதைப் போலவும் கஞ்சக்கரத்தினால் மக்களை அறிஞ்சும் அரசியல் வாதிகளை 'சுராணக்கிப் பார்ப்' செய்வேன்... உங்கள் நம்பிக்கை முழுப்பங்கும், ஆகரவு முழுப்பங்கும் கவத்த வரும் 'ஒட்டு' என்ற 'பொட்டிட்ட' - ஐ என்னிடம் அளிப்புகள்... அதனை 'கேடவிட்ட' (கொஞ்சு) ஆக்கிக்கொண்டு செயல்படுவேன்...."

-வாசுத்கன்





அனைவருக்கும்  
மனநிறைவு தரும்  
சுவைமிகு ஊறுகாய்!

டி.எஸ்.ஆர்  
வேஜிடபிள்  
ஊறுகாய்

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,  
'கோரூல் கார்டன்ஸ்/  
கும்பகோணம்.



இந்தப் படம் எடுக்க, எண்கூறு மிக மிக உதவியாக இருந்தவர் திரு. ராஜ்மோகன்.





பத்ரி சி. ஆர். தரசிம்மன் என்ன கூறினார் தெரியுமா?

“எனக்கு தன்னுயிர்க்குள்ளு சொகுத துக்கு மனசை வராது. ஆனால் கஷ்டப்பட்டு இப்ப நாள் சொல்லித்தான் ஆனாலும். படம் தன்னு யிருக்கோ!”

“இக்கெற்ற பார்வதி” படத்தில் லுமலா அப் படம் ‘முதல்’ க்கைச் சந்தித்தேன்” என்று கூறினார் சிவசீதம் சிவியாச ராவ். “முதல் முறையாகத் தேசத் தலைவர் எழுதிய படம் எடுத்தேன். இதுவுரை யாருக்குமே அனுமதி வழங்காத சென்னை உயர்நீதி மன்றம் கொர்ட்டியுமே படம் எடுக்க எங்களுக்குத்தான் அனுமதி வழங்கியது. தொகுரி நீதி மன்றத்தில் நாயகன் படம் பிடித்தோம். வீணை விதவான் கிட்டி பாபு இப்படத்துக்கு இளை அமைத்தார்.” இப்படிப் பன “முதல்” க்கை விவரித்துவிட்டுத் தொடரித்தார் சிவசீதம்: “கரிசுடகாவில் தமிழக என்னைக் படம் எடுத்தால் 50,000 ரூபாய் மான்யம்

கிடைக்கும். ஒருவர் தொகுருக்குப் பக்கத்தில் துத்து னைக் தொகையில் கைதக்குத் தக்கபடி சிறப்பான இடங்கள் உள்வதாக்கி சொத்து. அந்த இடக்கைச் சென்று பார்த்தோம். நாயகன் எதிர்பார்த்தபடியே அந்த இடம் இருக்கது. அங்கேயே படம் பிடிப்பை நடத்த முடிவு சொ்ப்தோம். ஆனால் அப்பகுதி கரிசுடகாவில் அன்றாமல் தமிழ் நாட்டின் எங்கிலுக்கு உட்பட்டுத்தானிருக்கது. 50,000 ரூபாய் தேவைவா? இக்கை தன்னை சொசெஷன் தேவைவா? நான் ரூபாயைத் தியாகம் செய்பது தயாராகி விட்டேன். அந்த இடத்தான் ராஜாஜி தேத்த தொரப் பக்கி. ராஜாஜி கைத எழுதும்பொதே இந்த இடக்கை மனத்தில் என்னித்தான் எழுதிவிருத்தாரோ என்று என்னைச் செய்திருந்தோம்.

“ராஜாஜி எழுதிய கைதயில் தடிக்கிறேன் என்ற பெருமை தடிக்கினை இயக்கியது. நாயகன் கெட்ட தெரத்துக்கு தடிக்கை கட்டிவிடக் காக்கிட்டு வேறொரு மனியானப் படத்துக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கது. ஆனால் அவர் தமது மனியானத் தயாரிப்பாளகிடம் வேண்டி அந்தக் காக்கிட்டை எங்களுக்குப் பெற்றுத் தத்தார். ஸ்கோத்த முதலில் தம் தடிய்கையப் பற்றிச் சந்தேகமாகத்தான் இருக்க தார். ஆனால், போகப் போக அந்த கெட்டத்தில் தம்மை ஆழ்த்திக்கொண்டு அந்தப் பாத்திரமாகவே மாறிவிட்டார்.

“ராஜாஜியில் “இக்கெற்ற பார்வதி” ஒரு கிறுகை. அந்த நாயகன் ஒரு முழு தினப் படமாகத் தயாரிக்க வேண்டும். ஒரு சிறுகைதையைப் படமாக்ருவதெயில் பல சம்பவக்களை இயக்குவர் சேர்த்துக் கொள்வார். ஆனால் ராஜாஜியில் இத்தக் கைதக்கு நாயகன் திகரத் கைத அமைக்க உட்கார்த்தவுடன் ஆச்சரியப்படத் தக்க விதத்தில் ஒவ்வொரு சொல்லிலும் அவரே சம்பவங்களை தமக்குத் தத்திருக்கிறார் என்பது புரிந்தது. அவரது எழுத்த வன்மை என்னை விப்பாளடய கைத்தது.”

● எல். கிருஷ்ணமணி

● திருச்செங்கோடி வத்தி சூரமன் ராஜாஜி இக்கத்தில் ராஜாஜி பாக்ருமெண்ட் குழுவினர்.



சீனி மசாலா  
‘சலன்’



## *It's a widening scene at Shriram Fibres*

One good thing leads to another for Shriram Fibres, leading manufacturers of Industrial Nylon.

The first product was nylon tyre cord for automotive tyres.

Then came nylon fishnet twine—proven 20% stronger than any other comparable brand.

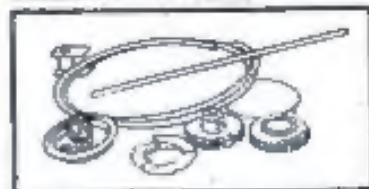
And now, a breakthrough - Nylon Chips.

Shriram Fibres are the first to make Nylon Chips/Moulding Powder in India—with quality that matches the world's best.

Shriram Fibres always look ahead... keep ahead.

### Shriram Fibres Ltd.

Thiru Building,  
160, Creams Road, Madras-600 006





# ராஜாஜி சிகீதிரம் வரைகிறார்!

மீ.ப.சொமு

“திரு நெடுயி தெய்வத் தமிழ்ப்பாடம்”

என்ற நெடுயிபாசு பெயரில் தருமபுரம் ஆகிய மடாசுவத்தின் மூல் முகப்பிலே ஒரு பெரிய அழகான மண்டபம் இருக்கிறது. பண்டைய மக்கள் உட்கார்த்து நிகழ்ச்சினைப் பார்க்கவும் கேட்கவும் வசதியான முறையில் விசுவாசமான அமைப்போடு கடியது இது. இந்த மண்டபத்தைத் திறந்து வைத்தவர் ராஜாஜி.

1955-ஆம் ஆண்டு ஐக்கர் மாதம் ஆறாம் தேதி இந்த மன்றத்தின் திறப்பு விழா நடைபெற்றது. அப்போது தருமபுர ஆகியத்தின் தலைவராக இருந்தவர் ஷரீக் குருமணியாசெய் மகா சத்திராணம் அவர்கள். ராஜாஜிக்கும் மிகுந்த பரிசுபும் கருபாரும் உடையவர்.

ஐக்கர் ஐந்தாம் தேதி இரவு மாயவரத்துக் குப் புறப்பட்ட ராஜாஜியோடு தானும் சென்றிருந்தார். மதக்க முடியாத ஒரு பயண அனுபவம் அது.

பண்டைய ஆண்டுணாக தமது வசைய மடாசுவத்தின் மிகுந்த ஆரவரத்தோடு பெண்ப் பாதுகாத்து வருகிற சில சிறப்பான சம்பிரதாயங்களையும், சடங்குகளையும், பணிகளையும் மறித்து அனுபவித்துக் கொண்டே விழா மண்டபத்துக்கு வந்தார் ராஜாஜி. தம்பிரான்களும் பக்தர்களும் பல அடியவர்களாக நிரம்பியிருந்த அந்தக் குகை ராஜாஜியை மிகவும் வளர்த்தது.

தமது தலைமையகரையே “திருநெடுயி” என்பதைவும் “தெய்வத் தமிழ்” என்பதைவும் புறறி ஆழமான கருத்துக்களை எம்கா கருத்துக் கொள்கிறீட்டு மண்டபத்தைத் திறந்து வைத்தார் ராஜாஜி. அப்போது மெடலிக் இருந்த பெரியோர்கள்களும் மன்றத்திலே கடியிருந்த அன்பர்கள்களும் மடாசுவத்தினைப் பற்றிய ஒரு புதிய துணை அப்போது வழங்கினார்கள். அந்த துணை லாங்கிப் புரட்டிய ராஜாஜி அதன் மேலுட்கட்ட “மெய்க்கை வெண்கல்” என்ற மழமழப்பான இரும்பைத் தொட்டுப் பார்த்து சிகீதிரம்.

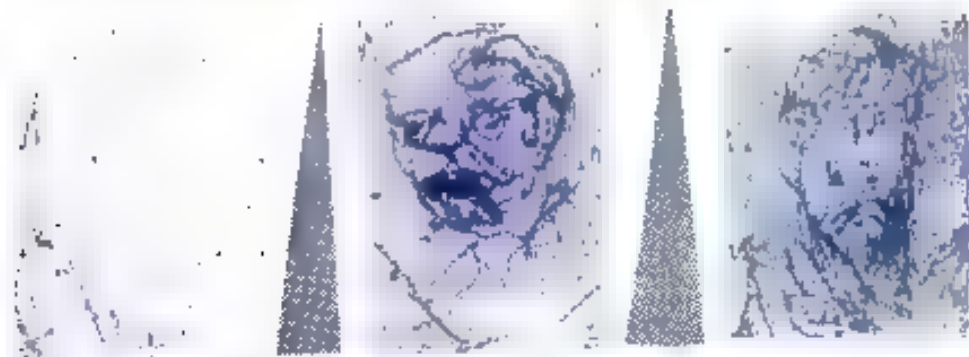
இப்போதுமேயே அவர் ஒரு சிகீதிரக்காரர்: எவ்வை வழமழப்பான அந்த வெண்கல் அட்டைமையப் பார்த்ததும் ராஜாஜிக்குக் கூட வசதியது! எந்நேர மெனதுவின் மெய் வைக் கப்பக்குந்த ஒரு பெண்கலை எடுத்தார். அத்தனை அளவளாசு அந்த அட்டைமையே என்ன செய்திருர் என்று, அவருக்கு ஒரு கிலே இருந்த தான் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண் டிருக்கும் போதே, “கிற கிற” என்ற பெண்கலை ஒலிட்டு அக்கே நின்ற கொண் டிருந்த சில தம்பிரான்களை அப்படியே வரைத்து விட்டார்!

ஒரே கியப்பிலே ஆழ்ந்து போன தான் அந்தச் சிகீதிர அட்டைமைய என்னிடம் தரும் படி ராஜாஜியைக் கேட்டேன். “NO” (காட்டுடன்) என்ற ஒரு குறும்புப் புண் கையொடு அட்டைமையக் கேட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார். பிறகு சொன்னார்: “If you want to take this, I must do one more!” (“இதை எடுத்துக் கொள்ள கிறும் பிறும், இன்னொரு மடமும் வரைந்து தர வேண்டும்”.)

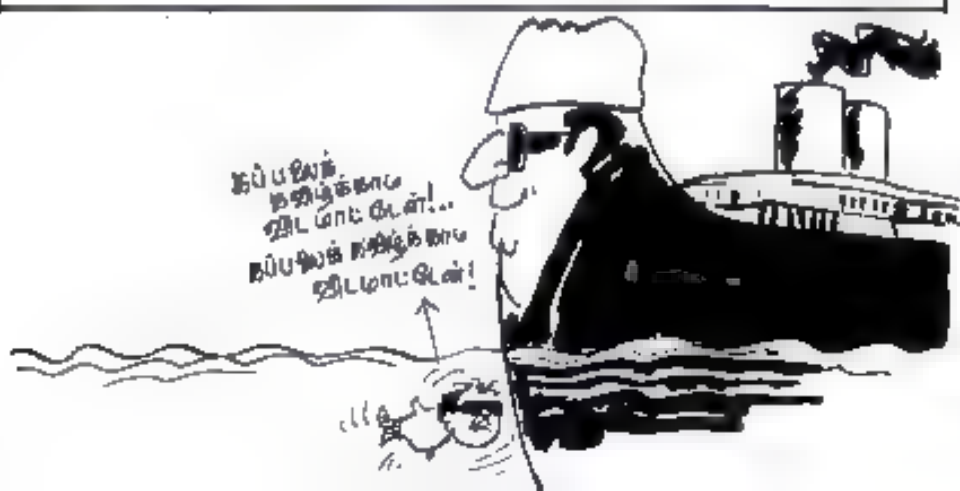
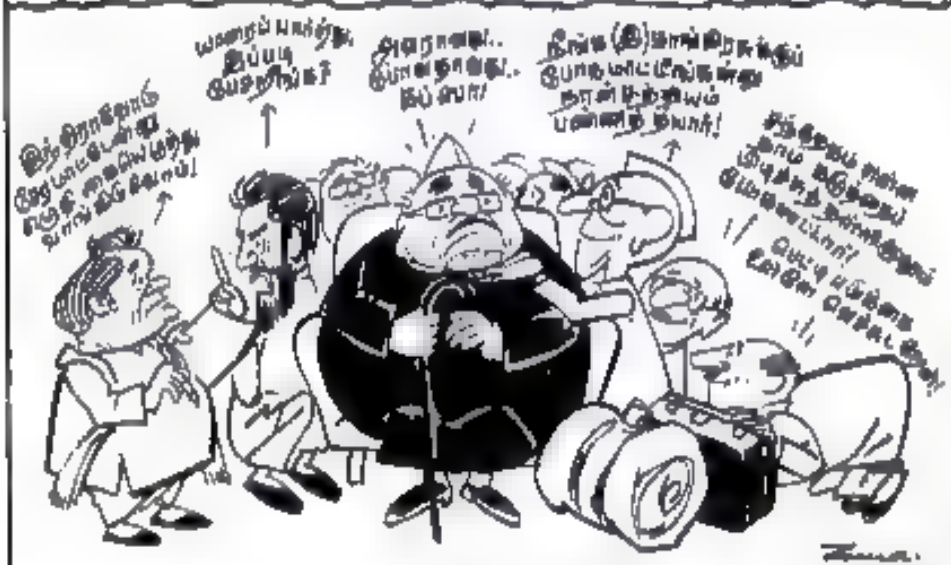
இப்படிச் சொன்னி கொண்டு மெடலிக் தருமவளமாக உட்கார்த்திருந்த ஷரீக் குருமணியாசெய் மகா சத்திராணம் அவர் களை இரண்டே நிமிஷத்தில் “மாயமன” என்ற அந்த அட்டைமையே வரைத்து விட் டார்!

“இந்தா, இப்போது நீ இதை எடுத்துக் கொள்ளுமா?” என்ற சொன்னி அட்டை மையோடு அந்தப் பட்டைமையே என் கையிலே கொடுத்தார் ராஜாஜி. சிகீதறுக் கொண்டே!

ராஜாஜி வரைந்த அந்த நிமிஷச் சிகீதிரக் கை பெண்கலைக் கவரையப் பட்டணை. வரைந்த ஆண்டு 1954. இத்தனை ஆண்டுணைக் குப்பிரதும் அந்தப் பெண்கலை சிகீதிரக்கை தத்துமமாக ஷரீக் குருமணியாசெய் மகா சத்திராணம் அவர்களையும் தம்பிரான்களையும் வரை மடக்கலையே தம் மூக் காட்டி நிதிக்கிறான். என்னுடைய பெண் கலைப் பட்டைமைய அப்படியே அப்பிலே போட் டுக் காட்டுவதற்கு முடியுமா? ஐக்கர் முயன்றார்களோம். இதோ பாருங்கள்!









கல்கி

1979 டிசம்பர் 9  
தென்மேல் காந்தியன் 33  
வரை: 38 இதழ்: 18



தமிழ்நாடு நாடி தருகின்ற பெற்ற எங்கள் தாயினாள் குடும்படி பாடிய - பாரதிதாசன்

## என்று காண்போம் இனி?

"இன்று ராஜாஜியின் பிறந்த நாள்" என்று மகாத்மா. எய்வோரும் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். "தேசத்துக்குச் சந்திரம் வாய்விட்டு தந்த தாகப் பாரத மக்கள் என்னைப் போற்றுகிறார்கள். ஆனால் அந்தப் போராட்டத்தில் போது எனக்குப் பக்க பலமாக இருந்தது மட்டுமல்லாது. அதற்கு அடுத்த கட்டமாக ஏன் எட்டி ஆட்சியிலிருந்தும் தேசமக்களுக்கு விடுதலை பெற்றுத் தந்தவர் ஸ்ரீ. ஆர். தானே!" என்று அன்னம். "எனது பணியைவிட ஸ்ரீ. ஆர். சாதனை பெரிதல்லவா!"

"வாஸ்தவம்தான்" என்று விவாசர். "வேத தத்துவங்களை வெல்லும் உள்ளடக்கி தான் பாரதம் எழுதியேன். ஆனால் அதனை எவ்வ தழிதழும் இவருவான் ஆல்விதத்தும் எழுதி உலகமெல்லாம் பரப்பியது அதை விடச் சிறந்த காரியமல்லவா!"

"காந்தியியை தாங்கள் பாருமே புரிந்து கொள்வதற்கு முன்னால். அவர் தென்னாப்பிரிக்காவில் இருந்தபோதே அவர் சிறப்பையும் அவர் கூறிய ஆன்ம சக்தியின் மேன்மையையும் உணர்ந்து, காந்திய வழியிலே தமிழகத்தைப் பண்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டவர் ஸ்ரீ. ஆர். அவரைக் காட்டிலும் சிறந்த காந்தியச் செம்மல் யாருண்டு?" என்று ஜெயப்பிரகாசர்.

"எதிர்ப்புப் பணியாற்றுவதிலும் சிறப்புண்டு எனில் தான் கூடத்தான் கோஷம் போட்டு அலைக்கரக்களால் பூவுகை அய்யம் பதனும் அனவரதமும் தாக்கி வருகிறோம்! என்ன பயன்?" என்று சிரித்தார் சமுத்திரராஜன். "எதிர்ப்பு ஆகக் பூர்வமானதாக, மாற்றுக் கருத்துக்கள், யோசனைகளை உள்ளடக்கியதாக அமைப வேண்டும் என்று கற்றுத் தந்தவர் ராஜாஜிதான்!"

"ஸ்ரீ. ஆர். தமிழகத்தில் பதவியிலிருந்தபோது ராமராஜ்யம் நடந்ததாகக் கூறுகிறார்கள். ஆனால் என்னும் கூடப் போரிட்டு அழிக்க முடியாத மது அரக்கனை வென்றவர் அவர்தான்" என்று கூறி மெய் சிரித்தார் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரமூர்த்தி.

"ஒழுக்க சேவர், சத்திய சேவர்" என்று பரவசமுற்றுச் சொன்னார் நகுமர். "தான் கூடத் தகாத முறையில் சூதாடினேன். பாரதப் போரின்போது சத்தியம் தவறி விட்டேன். ஆனால் ஸ்ரீ. ஆர்! அப்பழுக்கு உற முடியுமா அவரைப் பற்றி? தன்சுவமியின் விளக்கியதோடு தமக்கு நெருங்கிய பந்துக்கள், நண்பர்களுக்காகக் கூட ஒரு சிறு சதுக்கையும் காட்ட மாட்டாரே!

"கருணையே வடிவானவர்" என்று புத்தர். "அவரது அன்புப் பார்வை என்னுடையதைவிட விசாலமானது. உலக நாடுகள் அனைத்தையும் விவாசித்தது. இம்மாமலா அது ஆயுதப் பரிசோதனைகள் வேண்டாம்! என்ற அறிவுரைபுடன் தன்னாத வயதிலும் அமெரிக்கா சென்றார்!"

"ரௌலட் சட்டத்தை எதிர்த்த நாளிலிருந்து தி.மு.க. ஆட்சியை ஏத படுத்திய தான் வரை அவரது ராஜ தந்திரம் எப்படியெல்லாம் செயல்பட்டிருக்கிறது! அந்த எந்திரம் ஒன்றல்ல, ஒன்பது எழுதலாமே அவற்றை வைத்து!" என்று விவத்தார் சாணக்கியர்.

"எட்டாம் வீரர், கந்திப் பிரக்தர்" என்று கவிவுடன் மொழிந்தார் கண்ணபிரகாசன். "எனது கைக்கு விளக்க வுரையாயிற்று அவர் வாழ்க்கை!"

"பதவியில் மட்டுமீன்றி எதிருமே பதற்றவர். திவாகத் திரு உருவம். எளிமைக்கும் அடக்கத்துக்கும் எடுத்துக் காட்டானவர்" என்று வசிட்டர். "அவரை பீரூம்மரிஷி என்று போற்றி மஹி ஆவலாய் இருக்கிறோம்!"

"எங்கே அந்தப் பேரறிவுாளர்! அழைத்து வாருங்கள், வாழ்த்துவோம்!" என்று மோகரதர்.

"அவர் பிறந்த நாள் கொண்டாடிக் கொள்வதெ மன நிலைய் இல்லை. இவ் னதய பாரதத்தை எண்ணி வருந்திக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று பாரதமாதா.

அணிவதற்கு தங்கத்தின் தரம் உடையது 22 காரட்  
ரூபா மேக்னட் கோல்டு கவரிங் நகைகள் ஒன்றே!

No. 34 Rs. 52.50	No. 38 Rs. 57.50	No. 52 Rs. 57.50	No. 50 Rs. 57.50	No. 35 Rs. 60.00	No. 41 Rs. 60.00	No. 51 Rs. 115.00	No. 44 Rs. 120.00
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------

## கதம்ப மாளிகை

36, பாண்டிபுனம், திருநகர் சென்னை-600 017

தொலைபேசிகளில் 75 ரூபாய் தபால்களை வாங்கித் தருகிறதில்லாது சிந்தியப் ப  
தபால்களையும் சூர்டர்களுக்கும் V.P.P. மூலம் அனுப்பலாம்

MINERVA

எனது வியப்பின் காரணம்...  
பின்னியின் பால்ஃபர் (Balfour)  
பனியன்கள், அன்டர்வேர்கள்  
அப்பாவின் உடலுக்கு  
மெருகட்டுவதே.

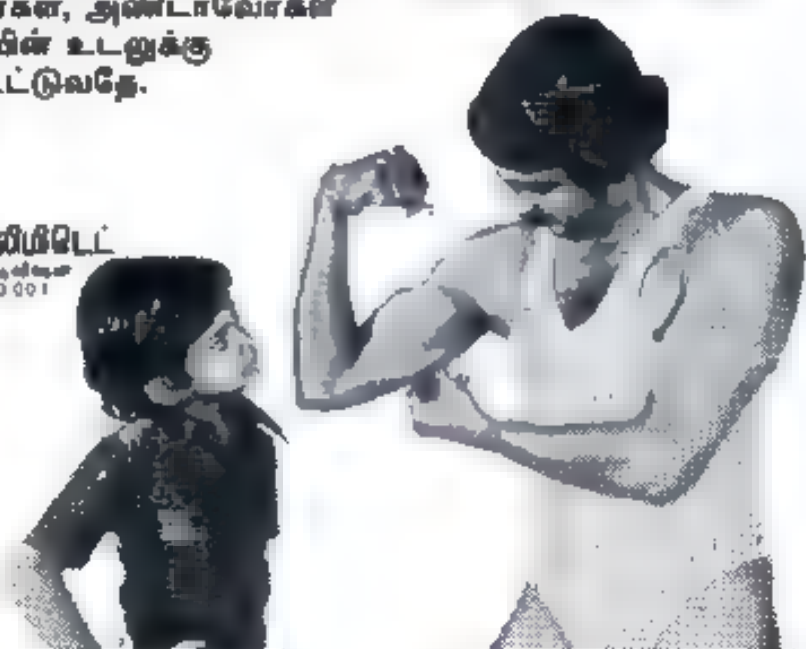


தொலைபேசி

பின்னி லிமிடெட்

பின்னிட், 36, பாண்டிபுனம்  
சென்னை 600 001

**Binny's Balfour  
Banians and Briefs**







ஏ.வி.எம்.தகவல்

இரவு முழுவதும் கணத்திற்குக் காணம் காணவில்லை. கதறும் ஊர் முழுவதெங்கும் இது தூய்மை நிலமாகப் பீது தூய்மை நிலமாகப் கொண்டிருக்கின்ற விடியல் பொழுது...

'நெல்' பாட்டிலையும், எக்கரை டம்பா வையும் மேலே பீது வைத்து விட்டு, 'மிக்க' குக்கரின் கீழிலாசைக்குக் காத்திருக்கும் போது, வாசல் கதவில், யாரோ விரல் கொண்டு எழுப்பும் ஒசை மெலிந்து போகிறது.

"பெல்... எம்... இல்..."

"மிக்க... மது...?"

"நாந்தான்..."

வந்தவர் இவருள், வெண்ணிலவு நிற வேஷம், சிலாக், படிய வாரிய கேசம், சென்னையின் நாகரிகக் கோலங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட புனிதப் பிறவித் தோற்றம். அத்தோற்றத்தின் நடுவே செவ்வச் செழிப்பின் மின்னவடிப்பு, எனக்கு முன்னறிமுகமற்ற முகம்.

"யார் நீங்கள்...?"

"என் பெரு சங்கரன், சொந்த ஊர் திருநெல்வேலி, இங்கே மெட்ராஸிலே பிசினஸ் பண்ணேன்... வரும் இரண்டு நாட்கள் குபார் வாயம். போன மாசும்தான் எனக்குக் கல்யாணம் ஆச்சு, நான் எஸ். எஸ். எல்.சி, வகர்தான் படிச்சிருக்கேன். ஆளு எனக்கு பி.ஏ. வகர படிச்ச பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கட்டாங்க... பொண்டாட்டி நம்பியே விட அநிகமா படிச்சிருக்கானேன்னு நான் கவலைப்படவே..."

அவனுடைய நீண்ட முன்னுரைக்கும் எவக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்ற வினாக்குறி முகக் கவிப்பாக மாற்றியதை உணர்ந்த அவன்...

"சொங்கிலே மறந்துட்டேன்... என் பெண்டாட்டி பெரு மங்கைவர்க்கரசி..."

வார்த்தைகளைச் சண்டி விட்டுவிட்டு அவன் என் விழிகளை நேருக்கு நேர் பார்த்திருந்தான். அவனை நேருக்கு நேர் சத்திக்க இயலாத

வாயை நான் மூடத்தான் திறப்பேன் கொள்ளும்போது மிக்க குக்கர் கிசிட் அடிக்கிறது!

அவன் மங்கையின் கணவன்.

என் இதயப் பூங்காவின் மலர்த்திருந்த அந்த ஒற்றை ரொஜாணைப் பணம் என்னும் ஏணி மீதிருந்து பறித்துக் கொண்டவன்.

"பன்ன... பீ... வீட்டே..."

நாதகாவியைச் சுட்டிக் காட்டிவிட்டு, மடவின்னிருந்து பாஸ் இறக்கி, இரண்டு கோப்பை காப்பி கவகி ஒரு கோப்பையை அவன் முன்னால் வைக்கிறேன்.

அவன் முன்னே 'மோடர்' ஒன்றில் அமர்ந்து காப்பியை நான் உறிழிசி வயிற் றுக்குள் நழுவு விடும்போது...

"ஹா...! எனக்கு எதைமே மறைச்ச வாழ்வித வாழ்க்கை பிடிக்காது. எல்லாமே சுத்தமா இருக்கலாமுன்னு சின்ன வயசிலே விருந்தே ஒரு பிடிவாதம். அதை இப்போ மாத்திக்க முடியுமே..."

"புரிவுப்படியா சொல்லலாமே?"

"ஹா! நீங்க படிச்சவங்க, என் பொண்டாட்டியும் படிச்சவ. மங்கை எனக்குக் கழுத்தை நீட்டுறதுக்கு முன்னடி உங்களுக்கு மனைசக் கொடுத்திருந்தான் என்று எனக்கு தெரியாது..."

"தெரித்திருந்தால்..."

"திச்சவமா அவளை நான் கல்யாணம் பண்ணி விடுக்க மாட்டேன்."

"இப்போ எப்படித் தெரிந்தது?"

"மங்கையே சொன்னாள்."

"இல்லை...?"

"ஆமாம் ஹா! நீங்க ரெண்டு பெரும் உயிருக்கு உயிராக் காதலிச்சதைக் கொன்னு கன்னிமாரா கைப்பரிக்குப் பின்னாலே உன் மர நிழலின் மணிக்கணக்கா உட்கார்ந்திருந்ததைக் கொன்னு! எனக்குச் சத்தி வகைத்துப் பேசத் தெரியாதுங்க, அதுவே வெளிப்படையாகவே சொல்கிறேன். எனக்கு உடலாய் மட்டும் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் மங்கை உள்ளத்தாலும் கிடைக்கவேண்டும்..."



## குத்த BLOW UP கொடுக்க

அவர் ஆம் மனத்துக் கவலைகளைப் பிரதிபலிக்கின்ற சொந்தமான திரேருடன் அவன் விழிப் படவந்தான் யிது படரத் தொடங்கு கின்றன.

"மிஸ்டர், சங்கரன்...! உம் செட்டுகளைப் நினைத்துவிட்டீ... அவன் நினைவுகளைக் கரம் கொண்டு அழித்துக் கொண்டிருக்கிற என் னிடம் போய்...."

"ஊர்... ஒருத்தி அவ்வது ஒரு போருக் குவனாக்குக் கிடைக்காம இன்னொருவருக் குக் கிடைக்கிறப்போ அந்த இரண்டு பேருக் கும் இடைவீசே ஒரு போராட்டம் நடத்தா அதுவே சேதப்படுவது அந்த செங்குபேரும் இன்னும். அந்தப் போனது இன்னும், அந்தப் போருக் .... அதுதான் சேதப்பரும். இந்த ஒரு பாய்ஸ்குட மட்டும் ஒருபத்திரியே எவ்வகையில்மிகுமென்று என் வேண்டுமோ இம் மறுக்க உங்களுக்கு மனம் வராது."

வெளிப்படைபாது அவனது மனவாக்கம் குத்திவிட்ட விக்கலாப் பின்னிவிடும்போது அவ்வெண்ணாக்களில் அடங்கிய முற்போக்கு நோக்கு என் நித்தியவையத் தருகிற தருகி னருக்க....

"என் மிஸ்டர் சங்கரன்... நீங்கள் விரும் பியபடி அவன் மனத்தைவும் உங்கன் பக்கம் திரும்ப என்னால் இயன்றவரை முயற்சிசெய்கிறேன். பட் ஒன் நிங். நான் மறுபடிவும் உன் னைமைப் சந்தித்தால் வேண்டும். நீங்கள் என் னைச் சந்தேகப்பட மாட்டீங்குமென்...."

"ஊர்... ஒரு புருஷன்களும் பெண்களாட்டி மேலே என்ன சந்தேகம் வேண்டுமானாலும் வரலாம். ஆளு அம் தேவத்து மேலே மட்டும் சந்தேகம் வரக் கூடாது. மனவமை சந்தனை உடனடி வேண்டுமானாலும் நீங்கள் சந்தி யுங்கள். நான் அவளை நம்புகிறேன். உங் களை நம்புகிறேன். நான் பத்திரவதிரென் நம் பின்வகையானே மூதல் படி? நீங்கள் மனவமைச் சந்திக்க வரும்போது எவ்வகையிலே நான்

இருக்க மாட்டேன்? காணவில்லை எட்டு மணிக்குக் கடைக்குப் போய்க் கத்தாளிலே உட்கார்ந்தேன்னு இரத்தினி பத்து மணிக்குத் தான் விடு திருப்பியேன்."

"உங்கள் மனப் பக்குவத்தைப் பாராட்டு கிறேன். நாளைக்கே மனவமை நான் சந்திக் கிறேன். உய த் தய... உங்கள் விவரம்?"

"நம்பர் 225, செப்பாக்கம் தொட்டம்."

மிது தான்:

அமையியை மனத்து கொண்டாலும், ஆர்ப்பாட்டமாக நிற்கும் பங்காளிகளின் வகையிலே '335' இவர்களுக்காக் கண்டு பிடிக்கக் கடிப்பாடல்கள். 'குருப் டான் னிக்' தனித்து நிற்கும் கதாநாயகியைப் போல, மற்ற பங்காளிகளை விட்டு விடவி, கரம்புஷ்டிக்குக்கவரை எட்டி ஒதுக்கி வைத்துப் பரத்த தலைப் பரப்பின் முகப்பதற்கிற் பகைமையை வகரவிட்டு. ஓர் ஓரத்தில் கப்ப வாக ஒதுங்கிக் கிடத்தது அவன் பங்களை. உப்பு - புதி - மிதகு கத்தலில் இவ்வளவு பணமா? விவகரிதேன்.

காலியு பேசுவில் கிரேஸ் பதிக்கிறேன். மணி ஒலிக்கிறது. ஒன்று... இரண்டு... ஐந்து நிமிடங்கள். எவ்வளவு காலடி ஒலையும் பங்காளிக் கட்டுவா வீருத்து வெளிவரக் காணும். குப்பென்று வந்த காற்றாக்குவிசல் முன் கதவு முத்தாணையை நீக்குகிறது.

ஒருவகை மனவமை ஒலித்துக் கொண் டிருப்பாரென...? அவ்வது உதறக்கொண் டிருப்பாரென...?

காற்று சிறிது நிறத்த கதவை மேலும் நிறத்தகொண்டு உங்களை துழைகிறேன்.

முன் தறாவிக்கோம்பெறித்தவனாகக் கிடக் கும் கோபாக்கன். துக்கன் வந்திய வந்தியம் காற்றில் தடித்துக் கொண்டிருக்கும் நினைப் பத்திரிகை.

முன்னொருகிறேன்.

ஒரு தூக்க. என் கணிப்பு விண் போல விக்கி. தூக்கில் ஓரத்திலிருந்து ஓர் உயர் தாலாட்டித் கொண்டிருக்க ஒரடி உயர் மேத்தை விக்கியின் மேல் மகவை அபரித்த தூக்கிக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் நெஞ் டின் யிது டாக்கட்டாவில் "ஊர் அண்ட் பீன்" "பெருகுவின எழுவுன்" கணித்து கிடக்கிறது. அவன் மூத்ததைப் பாரக்கி தேன். திரும்பி நின்றும் ததும்பி வந்தியப் புன்னகையில் சிதறுக்கண் அனலொரு வெளி விரும்ப அந்த ஊரின் அறங்கன்... தூக்கத் திக் கூட அவன் எவ்வளவு... நோ...நோ... அவன் இன்னொருவனின் மனை... மன்கோட்டிலின் உதறத்துடன்....

"மனவமை... மனவமை...."

அழைக்கிறேன். தாத்தாமாத அழைக் கிறேன். அவன் விழி இவ்வகை பிரிவதானக் காணும். ஒருவித நடுக்கம் உடவென்றும் பரவுகிறது.

மனவமை மனவமோழி :

பன்னாசட்டிலின் சிக்குவியு?

எவ்வளவு விண் ஒரு தூக்கம் கண்குவித்தது நோக்கி இருக்க கொண்டு, நினைவுரை நினைவுரைவது வந்த பன்னாசட்டிலின் சிக்குவியு தான் அந்தப் பன்னாசை நோக்கி இருக் கொண்டு.



# THE RAJAJI BIOGRAPHY

(VOLUME 1)

by RAJMOHAN GANDHI

PRICE Rs. 45/-



A SPECIAL DISCOUNT OF Rs. 10/-  
WILL BE GIVEN DURING DECEMBER 1979  
IN VIEW OF RAJAJI CENTENARY



KALKI  
CHINDY - MADRAS 600032



தி கும்பகோணம் ஸ்டீட் பூஸியன் பாங்க் லீட்.

(Regd office: 142, T.S.N. (Big) Street, Kumbakonam)

1904

சுற்று வீழா காலும்  
முதிவதேர வங்கி!

1979

வருவோரை உளமார வரவேற்று வளர்த்தோங்கிய வங்கி  
வந்தோர்க்கு வழங்கிட வளமான திட்டங்கள்!

★ வளமான விலைவாசியா

★ இலாப சேமிப்பு

★ கிரந்தா சேமிப்பு

★ மாதாந்திர சேமிப்பு

இன்னும் பல!

தமிழகமெங்கும் 62 கிளைகள் உங்கள் தேவைகளைக் கவனிக்கின்றன

K. பூதிராமன்

தொகுப்பாளர்

V. தாமசுமணி

செயலாளர்





அவள்: அக்க! இதைப் பருகி எடுத்துக்கொள் இதுப் பாதம் போல வேறு காலகூடு விடையது.

இவள்: அப்படியா?

அவள்: ஆகா! அது உக்கு ஹாஸ்யம் கேட்கிறீர்கள் இதைப் பருகி கும்பாசாருக்கு பார்த்துக்கொள்க.

— ஆ: வேலாயுதபுரம்

சாதல்.....சாதல்.....சாதல்..... ஒரு சாதல் முடிந்துவிட்டது..... இரண்டாவது சாதல்.....  
"பீன்.....சங்குக் கட்டுகிறாடு....."  
"ஹ.....ஹ..... சான் சொன்னே..... கட்டுவதென்று சொன்னியா..... மீன்டர் மது... தீ கடைசி மூன்றாவது மகனக்கு கழுநீர் கடித்ததிலே 'நாங் உன்னுடல் பரணத் தைத் தழுந்த தயார்'. ஆனால் நீ இவ்வாறு என்னுள் கழு முடியாதா' என்று கழுநீரில் தீயே.....அதற்கு என்ன அர்த்தம்...?"

"மீன் இட..... உனக்கும் மகனக்கும் இடைபிழைத்த உறவு....."  
"அது தெய்வீக உறவு....."

"சப்பிஷ்..... எதுடா தெய்வீக உறவு? தெய்வீகமென்று எந்திதானத்தக்கு வர வேண்டிய உறவுடா..... ஆறு உயர் உறவு? காது கிடை ஆரம்பிச்சேயும் கடைசியே பட்டு இருக்கும்க..... உட்காண்டல் மூட்டகிள் மகனவுகளில் - பந்து டயமண்டுகள் ஆறா இருட்டு முழுக் குளிகில் உடம்பொரு உடம்பு உருகிச் சொன்னதா தெய்வீக உறவு..... டெய் உயர்வுக்கெல்லாம் சாதல் எகப்பது வேறும் மாயித்தேர்டு மாயிசம் உராவும் எக்.கி. மென்று காட்டும் பீனிகை தாண்ட.....இம் மாதம் என்ட..... மீன் இட..... என்னக்கு மகன்கைய மகனம் முடிக்கும்போது அனத்த தடுத்த நீ ஏன் நிறுத்தியினை?"

"மீன் எதி செவது கிட்டது."  
"பீன்.....ஆதாம் ஏவாள் காவத்திலிருந்து வரும் அந்த கம்பியோ கடைப் பதிக..... மாயிச உறவுக்குச் சந்திரெய்வாத மீன் மணமெனக்கு வரும்போது மட்டும் சதி செய்திரெய்வா..... டெய்..... காதுகி இங்கெருவகிடைக் கைப் பீடிச்ச பீதகு தாங்கு தாண்ட 'செய்க' பன் னும இரக்கதபா கழுநீர் முடிக்கட்டா நீ அவை மெனிகை தெரட்ட இடமெல்லாம் புதிதமாயித்தா....."

"அகிலமாவும் போய்தே..... மகன்கையை இப் போதுகட தாங் ஏதற்குக் கொன்னத் தயார்."

"பெய்..... கோரி குட்ட..... மீன்டர் மது! தீயே ஒரு புரட்சிக் சாதலர்...இப்போ சொன் கிடுகியே இந்த கார்த்தகை என்னகை "மாங் கெயம் உத்தராயே....."கனா முழக்கிய மகிரத்தக்கு முன்னுடி கெயாணச் சந்திரத் திகை குவித்திருக்க வேண்டும்..... இப்போ கு டெய்..... மகனம் இன் டெய்..... அவர் உயிரோடு இருந்தாக்கட தாங் உன்னிடம் அவன் அனுப்ப மாட்டேன். உன்னுடைய கொழத்ததம் வீரமாக மாறும்போது, 'இவன் உட்குள பெண்டாட்டி மூன்றுவது தாயே இங்கெருவனுடன் முடிவிட்டான்' எகற அங் பெயரை என்னக்கு தாயே எம் பாதித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.....  
கைபகை..... இரண்டாவது சாதல்.....  
என் தெந்திய் போட்டிக் குண்டு ப.....ய்.....ஹ.....த.....

சாது கார்ட்டு..... கார்ட்டு..... தெனல் தெனப் பண்ட..... இரத்தம்..... உனத்தும் உனது பாத குருதித் திரட்டு..... தென்குரு தெனே கட்டப்பட்டிருக்கிறான். என்னுடைய கவிதை மயர் கருகிக் கிடக்கிறது.....

இரத்த மூட்டமே தீயது போகின்ற அதிர்ச் சிவையத் தாங்க முடியாத நிதும்போது ஒரே பக்கக் கடிது தாழ்த்தப்படுக ஒமை... கதையே நோக்கித் திரும்புகிறேன்.

"செய்க் கம் மீன்டர் மது....." மீனிகைக் கழியும் குருத்தாடல் - கிரகிணுக் பீகட - கிடை கழற்றிக் கொண்டு நிதமினன் ககரன்.

"சகரன்..... தீ..... தீயா.....?"

"பெய்..... ஹானதான்..... உன்னுடைய தெனைய சாதலியில் இன்னைய கைவன். இன்று காணியில் உன்னிச் சந்தித்த உப்பு - புளி - மிளகு கத்தல் கியாபாக் ககரன்....."  
"மகன்கையை அடியாய்மசக் கொன்னுட் டபெய்ட் பாவி....."

"தோ.....தெனர்..... தியாயத்துக்கும் அதி யாயத்துக்கும் கித்தியாசம் தெரிவாதவன் தான் இப்பெய்..... தாங் ஒரு பீ. ஏ. கிட்ட தெனர்..... மகன்கையக் கொன்னத்தக்கு என்னக் குக் காரணம் இருக்கிறது. உன்னத்தை ஒரு கவிட்டம் படுகொடுத்துவிட்டு, உடைய இவ் தெருவனுக்குத் தரும் குருத்தியை மீனிகை என்னு என்னுய் பார்த்து முடியும்கிடை. மீன் டர் மது..... தென்கட்டல் அப பீன்க்..... உன்னையும் கொள்வதற்கு முன்னுடுக சிவ சென்கிடை. அதற்கான பதில்கை உன்னிடம் எந்திர்பார்க்கிறேன்..... தாட் ப்ரம் வுயர் கிப்பம்..... பட்டிரம் வுயர் தயாரிட்ட....."

துப்பாக்கிக் கதினலியை பீது ஏதிரி நித லும் அவன் ஆக்காட்டி கிரகியே தாங் பார்த்துக் கொள்குருக்கிறேன்.

"மீன்டர் மது..... தெனத்ததான் மக் கையிள் பழைய கடைகையப் படிச்சப் பார்த்தேன். உட்காணியில் மகனம் உன் மடியிது சாலும்போதெல்லாம் 'கிணையடி நீ என்னக்கு மெயும் கிரக தானுனக்குன்னு நீ மூன்றுமுனுப்பாயாமே... அந்த கவிதை கழுநீர் எதி பாறா சாதல்.....சாதல்..... சாதல்..... சாதல் போயிள் சாதல்.....சாதல் சாதலு பாயிடுக்கொன் தெய்யிமோ... உய்கன் சாதல் போச்சு..... அதுனுமே இனிமே

மாமெனத் தயாரிக்கொழி:

### எது ஜனநாயகம்?

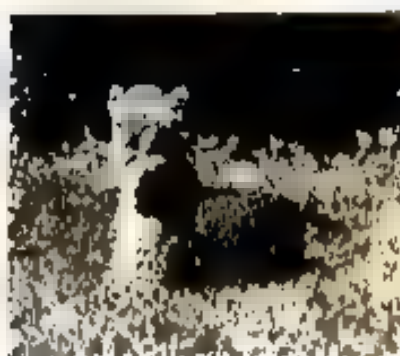


பாம்பு வளர்ந்து அரண்களில் கருத்துப் பளித்து தங்கும் மன்குருகி வெண்ட. நதி ஒரு நல்ல தாயகமாம். ஆனால் வெகிட்டு அரண்களில் காலமென்குருகி வெண்ட. ஜன நாயகம் ஜனநாயக என்ன.

[illegible]

Financial Times' Blow up of Suburban Capital.

**அமைதி பள்ளத்தாக்குக்கு ஆபத்து!**







# கல்கி கனவு காண்கிறது!

கலைஞர் மு. கருணாநிதி

கீழ்ப்படிபெற ஊழல்வகை சொன்னால் கண்ணப் பிணப் பற்றி நாவுடு கமிஷன் என் கூறியிருக்கிறது தெரியாதா? மாதவன்வகைப் பற்றி நாவுடு கமிஷன் என்ன கூறியிருக்கிறது தெரியாதா? என்று கல்வியார் வரித்து கட்டிக் கொண்டு வருகிறார். நாம் என்னவோ கல்வியாசின் ஊழல்களைப் பற்றிக் சொன்னது போல கண்கள் சிவக்கக் கோபம் கோப்பனிக்க அவர், கொக்கரிப்பதன் ரகசியம்தான் நமக்குப் புரியவில்லை.

மாதவன் இன்று தி.மு.க.யில் இல்லை! நாவுடு கமிஷன் அறிக்கையை மறுத்து அவர் ஒரு விளக்கமளித்து அறிக்கை விடுத்து அதுவும் ஒருகனிக் வெளி வந்துள்ளது.

கல்வியார் குறிப்பிடுகிற சர்க்காரியார் கமிஷன் தீர்ப்புகள் பெரும்பாலான இன் னைக்குக்கல்வியாசின் கடவுளான எம்.ஜி.ஆர். பக்கம் தான் இருக்கிறார்கள். நித்தலித்தம் கஞ்சம் வாங்குகிற சத்தியவாணிமுத்து என்று எம்.ஜி.ஆர். ஜனாதிபதிக்குத் தந்த புகாரில் சிறப்பிக்கப்பட்ட அந்த அம்மைவார இன்று மத்திய அரசின் கர்பத்து சர்க்காரில் ஒரு அமைச்சர்! ஆம், கல்வியார் அடிதொழுது வலங்குகின்ற எம்.ஜி.ஆர். கட்சியின் அமைச்சர்!

இன்னும் யார்? யார்? அந்தப் பட்டியல் கல்வி பாருக்கே தெரியும்!

கண்ணப்பனைப் பற்றி நாவுடு கமிஷன் ஒதோ எழுதி விட்டதாம்! அதைத் தாக்கி வைத்துக் கொண்டு—இப்போது எம். ஜி. ஆர். மீது ஆதாரங்களுடன் சாட்டப்பட்ட குற்றங் களை மறைத்து விடலாமென்று கல்வி கணவு காண்கிறது!

இந்த ஆட்சியின் மீது "வஞ்சம் ஊழல்" என்று தான் அவதூறலெனும்! கல்வியார், பாவம்—அழுகிறார்!

கண்ணப்பனைப் பற்றி நாவுடு கமிஷன் தெரிவித்த கருத்துக்களை வலத்து எம்.ஜி. ஆரின்—பயல்கரை ஊழல்களை — பங்கேதரியக் கப்பம் ஊழல்களை — பல் முதலாளிகளிடம் வஞ்சம் பெற்ற ஊழல்களை — மருத்துவக் கல்லூரிப் பட்டியல் ஊழல்களை — மணியன் கொட்டா ஊழல்களை — மறைத்து விடலா மென்று மனப்பாடி குடிக்கும் கல்வியார், கண்ணப்பன் விடுத்துள்ள அறிக்கை

தவம்பர் முதல் தேதியை ஒருகனிக் வெளி எத்துள்ளதைப் படித்துப் பார்க்கட்டும்.

அதைப் படித்துப் பார்த்த பிறகும் கல்வி யார் தன் முகத்தில் பூசப்பட்ட கரிவை மாந் துர் முகத்தில் பூச முனியவாரோராளும் மக்கள் சிரிக்கத் தொடங்குவார்கள். (கல்வியார் எழுதியதைத்தான் நிரும்ப எழுதியிருக் கிறேன்.) அப்படி மக்கள் சிரிப்பதை — ராஜாஜி அவர்களின் நிமிரெனத் தோன்றினால் கட திறத்த முடியுமா?

கல்வியார் அவர்களின் கழகத்தின் மீதும் என் மீதும் உங்களுக்குள்ள எதிர்ப்பின்



காரணம், புதிதது — அதற்காக 'கல்கி' ஓட்டுக்கு நீண்ட நாட்களாக இருந்து வருகிற —கல்வி திருஷ்டை முர்த்தி அவர்களால் கடைப் பிடிக்கப்பட்ட — தவறு மரபுகளை ராசமாக்கி விடாதீர்கள் என்று மட்டும் கூறி கொள்கிற கடமை எனக்கு உண்டு!

உடன்பிறப்பு! கழக விரோத ஒருகனிக் யரினாலும் கல்வியும் தன்னின் சேர்த்துக் கொள்ள முன்கிறதும், அல்லவதுதான்!

முரசொலி  
26—21—79

மாடுமதை மணிமொழி :

கச்சப்பு

"மேன்மைக்காக வாக்கிதது? எதிர்த்து விடு. வறியில் முன்னா? அவ்வழியை விட்டுத் தள்ளிப்போ. போதும். இப்படி வாக்குகள் என் ஏன் இருக்கிறது? முன் எதற்காக உயரில் தோன்றிற்று? என்று கேள்விகள் கேட்காதே! மரத்தின் அல்லது தோல் பட்டையின் போல் ஒருவன் இங்கே எதற்காக இவ்வளவு குப்பையும், உபயோகமற்ற துண்டுகளும் சிவல்களும்? என்று கொள்ளுள் பிரகிருதியின் உண்மை தெரிந்தவர்கள் சிரிப்பார்கள் அல்லவா? உங்களுக்கு குப்பைகளே போல, உடைந்ததைத் தவிர்த்துப் போது இடமில்லை."

—ராஜாஜி—தமிழில் தந்த 'மேரக்க அரேஸியின்'—ஆதார நித்தன் குளியலிருந்து... —தவயி; செந்தமிழ்செய்யின்



வினோத்திடமிருந்து போக வாய் வரும் என்று மானி ஐந்து மணி வரை எதிர்பார்த்திருந்த அருணாக்கு ஏமாந்தம்.

"செவன் நேரவலி" இருந்து வெளிவந்து ஓர் ஆட்டோவைப் பிடித்து 'மக்வேல்கரம்' நேரம்பா' என்று. அவனுடைய தாய் மொழியை கண்டிடக் கைபதாய் பெயர்ச்சுர் வாகம் தாய்விடு போய் இருந்தது.

ஆட்டோ ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

"வினோத், மாமா விட்டியை இருந்தாக சரி, இங்காவிட்டாக என்ன செய்வோம்" என்று அவனுக்கு யோசனை. "நீக் கமக் விட்டுக்குப் போய் பாக்கல்லாமா?... வினோத் தப்பாக எடுத்துக்கொள்வாரோ என்னவோ? சாய்க் கிடைத்தாக நீக் கமதுடன் ஒரு சிலிமா போகலாம்... பாக்கல்லே போகலாம்... மெட்டராகவே சைக்கிள் ரெய்ட்டிசே இருக்கிற மாதிரி இங்கே பாக்கை இருக்காதுவிடா நீக்கலாம்.... சீச்சே புத்தி ஏன் இப்படிப் போகிறது...."

மக்வேல்கரம் ஐந்தாவது கிரானிக் கண்டியை திறத்திலும் அருண் இதயம் பணத்தாகக் கொடுத்தான்.

நிகரெட் பற்ற வைத்துக் கொள்வான் என்று ஒரு கடைக்குப் போனபோதுதான் அந்த சம்பாஷனை அவன் 'காநிக்' விடுத்தது.

ஒரு பெரியவர் பக்கத்திலிருந்தவரிடம் ஆத்மமயப்பட்டுக்கொண்டார்:

"ஏன் அந்நியாயமா இது டைட்ட டைக்ஸி? ரெடு கொடுவதுதான் கச்சிர் விடப்பாக்கி, கச்சுக் ராணியாய்வுகளு அவன் கண்களிலிருந்து கொடுவ மாதிரிட்டு ஒடி ஓகா தந்தே! போய்க் கப்பாரிட்டெய்ன்ட் ஏன் மாடுநித்தாரே சந்தே கொத்திக்கா!" கண்டித்தே ஒரு மாதிரி கறிதழைப் புத்தி கொண்டு ஆடிப்போனான் அருண்.

'அட பாவிக்கனா! ரக்கக் ராணியாய்வுகளு, கண்களிலிருந்து கொடுவ மாதிரிட்டு கச்சுக் கைத் திருடிப்பக்கனா!'

விஷயத்தை வினோத்திடம் சொல்லலாம் என்று அவன் மாமா விட்டுக்கு விளாசினான்.

"வினோத் கார்த்திகேய போனவருத்தான். இன்னும் கார்த்தியே?" என்று அவனுடைய மாமி.

அருண் உக்காத்திக் இயைப் புரியாத அச்சம் புத்திதான்!

'பிரதா' அளித்த முடிவில் பெண்மணி தன்னிடம் முதலிக் பெச்சக் கொடுத்த கழிவிடாந்தபோது வினோத் அந்நிக் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டான்.

ஆனால் நிகரென்று அவன் ஓர் ஆட்டோ நீக்கலாகக் கயிட்டு திறத்தி, 'பச்சுக்குடி போக வேண்டும். துணைக்கு வருகிறீர்களா?' என்று கேட்டபோதுதான் வினோத் கிழித்தக் கொண்டான்.

'இந்தக் கடுகா குதிக்கிறது! கடுகாக் தப்பிடக் கிண்பாடுகின்றனா!' என்று அவனுக்குப் புத்திதான்.

ஒரு கண நேரத்துக்குள் அவனுடைய உக்காத்திக் தக்க வாதக்கன்.

'அவன் தப்புவது போகக் கட்டப் போய் முடித்தவரை தப்பி செலித்துக் கொண்டு, மட்டாகக் கொள்ளாமல் தப்பி விடலாம்!' என்று ஒரு யோசனை. அதே சமயம், 'தப்பி கர முடியாதபடி அவர்க்கு மடக்கி விட்டாக் கைக்குக்கு ஆபத்து. காசியரும் செட்டுகிறும்' என்று மாற்றக் கித்தான்!

கட்டையாக முடிக்கு வந்தான்.

பட்டப் பக்க, ஆட்டோவில்தான் கப்பிடுகிறான். என்ன செய்துகிட்டு முடியும்? நினைவாகக் கைக்கு அடங்காமல் போய்விடும் என்று கித்தாக் குரலெழுப்பிக் கலாட்டா செட்டோ. அக்கை தந்திரமாக வேறு ஏதாவது செட்டோ தப்பிவிடலாம்... இதற்குத் தைப்பத்தை விட வேண்டாம் என்று முடிவெடுத்தவருக்கு ஆட்டோவிக் ஏறிக்கொண்டான்.

'பச்சுக்குடி சேவா பாடி!' என்றான் அப்பென். கச்சுக் கிண்பாடுகிறது.

"என்ன வினோத்! என்ன இன்னும் அகடயாகம் தெரியவில்லையா?" என்று இவனுக்கு மிக அருகில் முடித்ததை திருப்பி அவனுக்கு மட்டுமே கேட்டுப்படி 'பிரதா' கேட்டதும் கம்பெனக் கடைத்தது.

நீக் கமத்தான்!

முடிப் பேசிய குரலிலிருந்து மாறுபட்டு இயக் குரலிக் பேசினான்.

"என்ன நீக்... கைக்கா இந்த வேலும்?" அவனுக்கு காரணக் காநிக் விழாதபடி மெதுவாக அவனிடம் கேட்டான்.



"ஊ...இப்போ நான் எதையும் பேச வேண்டாம். பரங்குடியிலே என் பிரண்ட் குழக்குப் போய் பேசலாம். சிவராமன் சொல்வதென்.."

தங்குதல் புதிது கொள்ள முடியாமல் அவள் தன் குறியில் எழுந்திருப்பதாக மாதிரிப் பேசியது விருத்தக ஆசிரியத்தின் ஆழத் தியது.

"இவள் எதற்காக வேலும் போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள்" என்ற கேள்வி அவரின் ஆசிரியத்தது. "பொருத்தும் பார்த்துக் கொள்" என்று தங்கன் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார்.

**வினாடி ஒழுக்கி கொண்டுவிட்டது.**

தாராளமாக உட்கார் இடம் இருக்கும் விருத்தகின் மடியில் உட்காராத ஒரேயாக மிக மிக அருமை தெருக்கி உருக்கி கொண்டு உட்காரத்திருத்தான் நீக் கமல். அவருடைய வயது என்னப் பகுதி அவனது இடது புதுத்தின் அருத்திக் கிடத்தது. பேசுவதன் மூலமிருத்தானும் கன்னத்தின் மிருதவும் செழுமையும் அவனது ஒருமித கிளர்ப்பைத் தொற்றித்தான்.

"தங்கி உட்கார்" என்று அவனும் சொன்ன முடியவிய்கி. அந்த கமலம் அவருடைய அங்குலத்தின் உருவமாக கிளர்த்து தெருக்கி உணர்ச்சியில் எதிராளமாகத் தங்கி கிடவும் முடிய விய்கி அவனும்!

"எப்படியப்பட்ட தெருக்கத்தையும் கொண்டு ஓர் ஆணை, ஒரு பெண் தனது கம்பிசத்தாக கார்த்தகி "முடியும்" என்று சொல்லப்படுவதற்காக எந்த அளவுக்கு உண்மை இருக்கிறது என்று அவனுக்கு அப்போது புதித்தது.

திகிரென்று என்ன தொன்றிற்றே. நீக் கமல் தனது யோசனையை மாற்றிக் கொண்டு, புதுரவரை கிளர்ப்பு கார்ட்டுப் பக்கமாகப் போகச் சொன்னான்.

விருத்தகன் கிட்டாரப் பார்த்துப் பணம் கொடுத்தான்.

ஒரு குறுக்குத் தெரு வழியாக விருத்தகன் அழகுத்திக் கொண்டு நடத்தான் நீக் கமல்.

விருத்தகனோ மேடா ஆரம்பிப்பதற்குள் நீக் கமல் பேச ஆரம்பித்தான்.

"பரங்குடியுக்குப் போய் பிரண்ட் அரை மிக உட்கார்த்துப் பேசுவதை கிட என்ற கு... 'காங் பாக்' கிங் உட்கார்த்துப் பேசுவதை என்ன என்று தொன்றிற்று. 'மெய்க் என்ட் ரகம்' பக்கம் எங்கே ஆட்கள் நடமாட்டம் எப்போதாவது இருக்கும். அதான் இந்தப் பக்கம் வந்தேன். ஒரு முதியவா போய் உட்கார்த்துக்கொண்டிருக்கலாம்... என்ன சொல் தங்கி...." என்று கொஞ்சியபடி மேட்டாக் நீக்.

"ஓ...கே... து நேரம் நோ அப்பெருக்கி... என்ருன்.

காங் பாக் கிங் துமுத்த. உட்புறமாகத் தங்கிப் போய், துண்டமாட்டப் பகுதியி் விருத்த கிளரி ஓரமாக, ஒரு புது மனதையி் இருக்கும் அமர்த்து கொண்டனர்.

நீக் கமல் தனது முகத் திரையை அகற்றியது.

"நீக் .... இந்த வேலுத்தது எதக்







# கடவுக்குள் ஜூன்



6-1-80 இதழில்  
ஆரம்பமாகிறது

புஷ்பாதங்கதூரை  
எழுகும் புதிய தொடர்கதை

அன்புள்ள வாசகர்களுக்கு.

வணக்கம். விசாரணை புதித தொடர் ஒன்றை ஆரம்பிக்கிறேன். இதை எழுதுவதில் விசாரணை விருப்பம் எதுவும் இல்லை. உங்களுக்கு முன்புள்ள பொழுதுபோக்கைத் தரவேண்டும். அப்படியே அதற்காக என் நன்மைகளும், வாரிதானைகளையும் உங்கள் செலவுகளாக ஆக்கப் பட்டிருக்கும்.

இன-தெரிக்கும் விஷயம் எனக்குப் பிடித்தமானது.

அது பிறந்த விதம் இதை  
ஒரு பத்திரிகைத் துறையாக  
ஒரு போலீஸ் ரிப்போர்ட்,  
Calendar of Madras records,  
Shipbuilders' project report,  
ஆய்வுகளை வாசிக்க, அதன் கட்டுக் கணியைப் பிடித்த கதை

நான் கதை!  
இதை எழுதுவதில் எனக்குப் பிரத்தியேக மதிப்பில்  
மனையில் தொடர்பும் கொஞ்சம் ஜோராக வந்துவிட்டது  
கதை!

இதை கவாரசியமான புதுமைகளில் எடுத்துச் செல்வ விரும்பு  
இதேன். இப்படியான வாரங்களை உங்களுக்கு விருப்பம்.  
இஷ். இப்படியான வாரங்களை உங்களுக்கு விருப்பம்.  
புஷ்பாதங்கதூரை

ஜனவரி  
62  
80

ஸ்பெஷல்  
அக்சஸ் பக்கங்கள்

செம்ப்ரியன் எழுதும்  
முழு நீள நாவல்  
வேறுபல புதிய அம்சங்கள்



"அந்த மனிதர் மத்திய பத்திரிகையில் வெர்டு விளக்கும் பத்திரிகைப் பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறார். வெர்டுவிடில் வந்தபிறகு ஏதாவதும் கற்றுப்பிடிக்க பணம் சம்பாதிக்கிறார். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை அந்த மனிதர் உலகம் படைத்தவர்தான் சார்!" —எம். ஸ்ரீதர்

வினாத்தீர்நர் விட்டுக்குப் போனதன், உங்க புரோபிரைம் என்னவட...?"

"தான் மெதுவாகப் பிட்டுத் தொட்டதில் ஒரு நூல் எடுத்துக்கொண்டேன். நூல் தெம்பர், போன் தெம்பர் கொடுத்ததோடேன். எப்ப வேளையிலும்தான் நீ என்னைச் சந்திக்கலாம்..." என்றான் வினேதர்.

இருவரும் விளம்பினர். ஒதுக்குப்படியான ஒரு தொட்டலில் எப்போது ஆனதும் ஓர் ஆட்டோவில் பசுவைக்குத்துக் கொம்பினர்.

விட்டின் உங்களை வந்ததற்கான ஆவிர்து என்று அடம் பிடித்தான் நீல் எம். கவிதர்.

"பிரோபிரைம் சொல்லிட்டுறேய்க. நல்ல படியா இருந்தா என் பிரெண்ட்... என்னை மாநிலியே நவரீப் போயிட்டா... ஆறு என் மாநிலி கொடுக்காக்க பிட்டு மாட்டிக்காம வேறு விதமா காழறு. பெரிய பணக்காரன் எனக்கு மட்டும்தான் இவ்வளவு பணம் சம்பாதிக்கிறது. இப்பக் கூட ஒரு மில் குதவாவினோட சாறுதரப்பாத் போயிருக்கா... அதான் விடுகாவி... என்விட்டுக் சார் கொடுத்ததுப் போயிருக்கா" என்றான் நீல்.

நீல் எம்மில் விளக்கத்துக்கு ஏற்றப் போக இருக்கது விடு.

"தான் வரேன்... நீ விட்டுக்குப் போ... சுவஸ்தாவம் ஒரு மனிதர் மத்தியவரம் சர்க்கில் பன் கூடாப் பிட்டு மீட் பன்னி ஸ்ரேமே, அங்கே ஊ... இடைவிடே சதாவது ஆபத்துக்கு விடி மெய்க் போய்க் கூடக் கூக்கு போன் பன்னி என்னை மெனேது கொடுத்தது." வினேதர் வேலிவந்து ஓர் ஆட்டோ பிடித்தான்.

சீர்ததாவுக்கு எதுவுமே பிடிக்கவில்லை. தன் பிறந்த தான் அன்று வந்ததான் இவ்வளவு என்று ஒரு கடினக் போட்டுப் பெரியோர் இவ்வளவு பிட்டு ஒரு டெவிரோம் மூல மாவோர் வினேதர் காழ்த்து அனுப்ப வில்லைபோ என்று குறை அவன்கு.

காழ்த்து போகத் தவிர செந்துமோனே இருத்தபோது போன் மணி அடித்தது... வேலிக்காரி எடுத்து "உங்களுக்குத் தாக்க" என்றதும், "வினேதர்"தானே என்று தப்பிப் பாதையில் ஓடினார்.

அவன்குடைய தொழி நலிவி பெய்கு.

"தேவம் சரீத்... இன்னிக்கு நான் என் போரும் வெவன் தர்ப்பு கோவுக்குச் சைகை

வர்களை 'மரோ சரீத்' படம் போனேயும்... சீரன் பன்னிட்டுடாம்..." என்றான்.

"போடி தான் வரின்... நான் ஆம் இன் தொ டுட்..."

"நீ ஒன்று இன்னிக்கு வரவேண்டுமெனில் பாய்காட்டி லு லபர் வரின்... என்னாம் சரீ தான்... உன் வரின், தானே தான் வந்ததுவார்... இவ்வளவு தூரம் ஏங்கறவே, இன்னும் என் விஷயத்தை உங்க அப்பா பிட்டுக் கூடத் சொல்லியிருக்கிறேன், உங்கப்பா கூடாததுண்டா வார்த் திக்கு...?"

"ஏன் நலி... அபகுதமா போர்தே ... பாசென் இன்னும் ஆறு மாதத்

துமே வினேதர் தான் மாநேது பன்னித் கவிதர் என் பெயரைமே மாத்திரிடுறேன்."

"கவனம் பன்னிண்டாலும் உன் பெரு சரீதா-வினேதர் மாத்திர்தான்

போகப் போது! மகிவாதவா சைகையர் வந்த போது, மாநிலி காடுதே விட்.

ஆட்டர் தான் போயிடலாம்."

அற்புதமான காதல் கவிதா போய் இருந்த அப்படித்தித் தொழிற் சொக்கிப்

போனார். "என் இருந்ததும் பாச சந்தர் பாசத்தர்தான்..." "கமல் என்

வமா நடிக்கிறது", "கமல்-சரீதா ஸ்ரேடி பிர மாதம்..." இப்படிப் பன் பெய்குடன்.

சரீதாவுக்கு வினேதர் நினைவப் படம் மறுபடியும் வரவழைத்துக் கொடுத்த ஆய்

தியது. உடல்கூட்டம் யுதரவிலித் மொக் தொன் எப்பிட்டுவிட்டுக் காணே போய்ச்

சேர்ந்தனர்.

மதியம் இரண்டாவது மீயிட்ட. இவ்வு

வன் கண்களில் பன்னிட்டு. போரடித்துக் கொண்டிருந்தது. பிழை வந்தான்.

சரீதாவைச் சந்திக்க வாரோ வந்திருப்ப தானே சென்ட் ஹாஸில் இருப்பதானே

கொண்டது. வினேதர் இருக்குமோ என்று சரீதா பறந்தான்.

வாரோ நடுத்தர வயதுக்காரர் வன் டாசு கரன் செந்திரத்தார்.

"வாய்மா... தான் வினேதரின் சித்தப்பா. வினேதர் உங்கைப் பற்றி சென்ட் போட்

யிருந்தான்..."

சரீதாவின் உணர்வு ஒக்கியது. "அவர்க ளில் வெலிட்ட... தான் பெர்மியன் வாக்

விண்டு வந்துறேன்." சரீதா ஓடினார்.

நாத்து நிமிடங்களில் இருவரும் காணே ஐக்கு வெலியே வந்தனர். காரில் வந்திருத் தார்.

அவர் காரில் யுதரவர் சீட்டில் உட்கார்த்தி பக்கத்தித் அவரை உட்கார்ச் கொண்டு.

உட்கார்த்தார்.

வண்டி புறப்பட்டுக் கொஞ்ச தூரம் செல் வதற்குள் ஓக்கித் ஓன் சரீதப் உன் ஒரு

சென் நீண்டு... ஏதோ நேடி... "வினேதர் நீலம் ஏன்...? எப்பாத்துக்க..."

மயக்கமானது. சீட்டில் எப்பத்தான்.

வண்டி பெய்குத் தொக்கித் செல்லும் காண்கில் ஓடவாழ்த்து! (தொடரும்)

மாபெருக மனிதமொழி :

தமிழ் மொழி



வங்களுக்குத் துணை உதவியுடன் போன் மாற்றுகவிலித் தான் வெவன் தவறுதலும் தவறுதலும் காண்குக்குப் பாய்கு.



● 'தருமாத்மகன் பதினாறு' என்ற என்னுடைய கிண்கணத்தொகுப்பு பற்றிய விமர்சனம் பார்த்தேன். "அட்டைப் படம் எந்த அபத்தம்" என்ற கனடா விமர்சகர் திருக்கிட கவந்துவிட்டது. நேவராஜன் இளம் வயதிலிருந்து கவர்ச்சிப் படத்தை ஏன் அட்டையில் போடவில்லைதான். தருமாத்மகன் பதினாறு அட்டையில் இருக்கிற தருமாரும் கால் தடங்களை புதுமையான முறையில் அமைத்திருக்கிற எழுத்துக்களையும் தெர்த்த இலக்கியவாதிகள், விமர்சகர்கள் பலர் பாராட்டிச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

இங்களுக்கு விஷயம். 'பிற பெண் களிடம் போகாத மனிதரின்' என்ற கருத்தை 'மயான கால்டி' என்ற கதையில் நான் வெளிப்படுத்தி விடுப்பதாக இந்த விமர்சகி சொல்கிறார். இப்படி பொரு அளியுமான, அபத்தமான கருத்தை அந்தக் கதையில் நான் வலியுறுத்தவில்லை. எந்தக் கதையிலும் வலியுறுத்தவும் மாட்டேன்.

பாண்டிச்சேரி ர. ஏ. நெதர், கே. கோரி

● ரயிப்பே - போண்டிச்சேரிக்கு போனால் கொடுப்பது கஜானகைக் காலி செய்வதான் என்று கார்ட்டுக் கவரத்துள்ளார்கள். உற்பத்தித் திறனுடன் இணையாமல் கட்டுமோசனக்கு ஒரு மாத போனால் ஏன் சிவகோடுத்திருத்தால் நீங்கள் குறிப்பிடுவது 50 சதவீதம் பொருத்தலாம். உற்பத்தித் திறனுடன் இணைந்த போனால் ஓர் அதிவிரைவாக நீங்கள்.

திருச்சி என். பாது

● போனால் பத்திய கார்ட்டுக் தள்ளு உண்டது. சம்பள உயர்வு, போனால் என்று அனைவரும் சொல்லும்போது அது எந்த விதத்திலும் உதவப் போவதில்லை. விவசாயிகள் மெழும் உயரத்தான் பயன்படும் 'என்பதை நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை. கைக்குக் காசு வந்தால் போதும் என்றதில்லை.

திருச்சி அனெக்ஸ் கெபென்ஸிபா

● இந்திரா துண்டிக் போட்டு பருகுணைவப் பிடிப்பதையும் அதில் சிக்காமல் பருகுணை தானே வலிய வந்து அவர் பக்கமிருக்கும் கூடையில் விழுந்தாலும் கார்ட்டுக் போட்டிருந்தார்கள். இது மிகவும் தயவு இத்திராஜி பிரதமப் பிரயத்தனம் பண்ணியே இந்திரா - தந்திர - மாபா ஜாஸ்கன் புரிந்துகொண்ட இமாம் முகமே பருகுணைவப் பிடிக்க முடிந்தது!

சுரப்பாடி அ. முருகேசு பாண்டியன்

● இந்திரா - பருகுணை கார்ட்டுக் அருமை என்றும் 'சஞ்சய் ராஜ்யம்' தலையங்கம் தமிழ் மக்களுக்குச் சரியான தெரத்தில் எச்சரிக்கை செய்துள்ளது.

வெள்ளச்சத்த என். ரங்கசாமி

● ஒரு பக்கம் சர்வாதினாரத்துக்கு எதிர்ப் புத் தலையங்கம். இங்களுக்கு பக்கம் விதபின் எண்ணிக்கையை உயர்த்த அதிபி புரிந்த பிரபலத்தர்களுக்கு Blowup க் அவர்தம் திரு உருவம். தயவுசெய்து Blowup Posters அரபிபலவாதிகள் துறக்கம் வேண்டாமே, சென்னை-13

த. சத்தானம்

● 'சஞ்சய் ராஜ்யம்' வெளியிட்ட தான் கனே இந்திராவின் Blowup Poster வெளி விருவத் தங்கவின் தருதினக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு.

மண்குருகு என். சாந்தியுணர்

● கங்கையில் இந்திரா Blowup ரொட்பு பெயர், தந்திர Blowup எந்த இதழில் அச்சாகும்?

கம்பரசம்பேட்டை 14. ஆர். அலமேஜு

● எதினும் முதலில் நித்தும் விவசாயிகள் சத்தி. இதனும் முதலில் நித்தும் ஒன்றும் ஆச்சரியமில்லை. ஆச்சரியப்படக் கூடியது கனையிடு நிபேட்டர் ஆய்வினப் படங்கள் பார்ப்பவர்களுக்கும் தமிழர்களே என்பதை அதன் மானேஜர் மறத்திருப்பதை!

மண்குருகு அஜிதா

● கனையிடு நிபேட்டர் மானேஜர் கூறி விடுப்பது தூத்துக்கு நூறு உண்மை. தமிழ்ப் படம் ஒட்ட ஆரம்பித்து விட்டாக வெற்றியை பாக்கு எச்சில் அருள் ஒடும். ஆனால் கனையிடு கனையிடு தடவி, துறன் ஆனால் கனையிடு வினேட்டர் விழித்துத் நிபேட்டரை அதிகபட்சம் எவ்வளவு அளிக்கப்படுத்த முடியுமோ அதனையும் செய்ய விடுகிறார்கள்.

தும்பிகோணம் 14. எம். சீதாராமன்

● அட்டைப் படத்தைச் சிக்க வைக்கும் தாதுக்கவையப் படத்தால் தொடர்ந்து இப்படிமே அலக்கியுள்ளோம்.

'மன்னிப்பா? கவராதவியமா?' கிண்கணை எந்த மோழிவிசிறுத்து தமிழாக்கப்பட்டது என்பது தெரிவிக்கப்படவில்லை ஏன்? முனிதிர

ஆர். மருகதம்

[தென்கு - ஆசிரியர்]

சென்னை

# எதிர்பார்ப்புக்களும், ஏமாற்றங்களும்!

பாமாகோபாலன்

"எவ்வாறு,

நீ சொல்வது  
நிஜம் தானா?"  
என்னை விடிக்

கேட்டான் பூமா.

உடனடியாகவும் கூட்டம் ரே ஆரம்பித்த  
கிட்டது. மனத்தையும், உடலையும் மீழ்  
கிக்கும் ஈரத்து. ஓயாத கவலைகள் எவ்வு  
றுமீதும் அலைகள்....

"ஆமாம்... பூமா. நான் சொந்த  
உனக்கு ஆசைவாயத்தான் இருக்கும்.  
நானே அதிர்த்து போய் விட்டேன். என்  
அப்படிச் சொன்னதும்...." என்று சொன்  
கைப்பையில் உன்னை இருத்த எதிரில் போட்  
டொணை எடுத்துச் சிறிதேறி பூமாவிடம்  
சொடுத்தான். பூமா மனமாணவன். அவர்  
னுடின் ஆயிரம் பூமாவின் அணுகலையும்  
நீண்ட தெருவிக் இருத்ததாம். நடுவே  
இருத்த தோட்டிலும், பல் கட்டாண்டிலும்  
சிறிதெம்.

பூமா, எதிரில் போட்டொணைப் பார்த்  
தான். அனாதை கிருதா, அருங்கு மனம்.  
மெலிதான புக்கைகள். நம்பிக்கையுட்கும்  
கிறிகள்.

பூமா சொன்னது: "பயில், ஆன் தன்ருகத்  
தான் இருக்கிறார்... எங்கே வேலையாம்?"

"பிரேமேட்டும் பம்பேயில் - காஷிபர் வேலை.  
அம்மா மட்டும்தான் உட இருக்கிறார்."

"அதிகுட்டியி. வேறே தாத்தையர், மகி  
என் பித்துப் பிடுங்கல் இல்லை...." சிறு  
நிறத்தினும் பூமா, அவர்னுணை ஒரு குறை  
அழைப் பார்த்துவிட்டு, பெருங்கை விட்டான்.

"சுவர்ணா, உன் அழகுக்கும் திறத்துக்கும்  
கைவா வாங்குத பாகக் வேலை உனக்கு.  
இந்த எதிரை விட்டாகு...." தவக்கிப்படி  
கேட்டான் பூமா.

"பூமா, ஒரு பெண்ணுக்கு வேலை, எப்  
பாசம் மட்டும்தான் போதுமா? நானும் என்  
அழகைப் பற்றிக் கர்வமாகத்தான் இருத்  
தேன். என் அழகுக்கு நோடியுபாசத் தேடி  
சென், லுண்ட் வருஷமாய். கைடக்கலில்  
கையோ... அம்மாவுக்கும் எதிர்துப் போக்க...  
அது சரி பூமா, உன் மனசைப் தொட்டுச்  
சொல், நீ உன் திருமணத்துக்கு முழு மன  
சோடவா எம்மதம் தத்தாய்?" அவர்னுடின்  
குரலில் நிஜம் இருத்தது. எக்லை இருத்தது;  
வார்த்தைகளாக வெடித்தது.

வசுதா என் ஆம்சாட்டி, கிரகாது உட்க  
மனசில் கட்டக்கல் வரைத்தான் பூமா;  
அவர் கண்ணில் ஈரம் பளபளத்தது.

சுவர்ணா அதிர்த்தாள். "ஏம்... என்னடி  
இது அழறே... ஸ்பாய் காகி...."

"சரி... அழகியேடி.... என் மனக்  
குறைவை வாரிடமாவது சொல்வ வேண்  
டாமா?... சுவர்ணா, நானும் வேலைக்குப்  
போகிற பெண். மாதம் தானா ஒருபாய் எம்  
பாதிக்கிறேன். என் மனசிலேயும் ஒரு சாது  
குமாரன் பவனி வந்தான். கைட்டைகள்  
கட்டினேன். பச... என்னை பிரயோசனம்?...  
நாங்கிறு பேர்களை நானே திராக்கித்தேன்.  
வந்தவர்களில் ஒருவன் குன்னம்: மத்தெரு  
வன் எம் பருமன்; இன்னொருவன் குகத்  
தில் கைபெ இருக்க, இப்படிச் சேறித்தக்  
கொண்டே வந்தேன். என் கட்டிப் புருஷன்  
வந்துகிறான் என்ற நம்பிக்கையில்...."

சுவர்ணா பொறுமையாகக் கேட்டுக்கொண்  
டிருத்தாள். தொழிலின் வாழ்க்கையிலும்  
தனக்கு தேர்த்தது போக்பிற நடத்திறுப்  
பகைத் கேட்டு வருத்தமாக இருத்ததானும்.  
ஒரு பாதி மனம் சந்திராஷப்படடுக் கொண்  
டிருத்தது.

"சுவர்ணா... வந்த வரக்கலை நான் தட்  
டிச் எதிர்க் ஆரம்பித்ததும் அம்மா திட்ட  
ஆரம்பித்தாள். எனக்குத் திடீராகம், எம்  
பாதிக்கிற நிமிர், அழகின் நிமிர், இப்படி  
சிறிதோ... அம்மா படுக்கையில் கிழித்  
தான். லுண்டை மாசம், கைத் முடித்தது...."

பூமா கைக்கித் துடைத்துக் கொண்டான்.

"...இப்படி புதுப் பட்டம் வேறே.  
தாலிதலாய் போண்ணி அப்பாவும் தடைபா  
நடத்தான். மனசில்லுறப் என்னை, சுவர்  
மட்டு என்... தம்... பவனிலும். இருட்  
புகை ஒரு தான் எகக்கின் கிஷா போதித்  
தெருகியே கிழித்தார். அதன் கிஷாவு...  
என் திருமணம்...."

சுவர்ணா ஆசைவந்திடன் பார்த்தான்.

"என்னடி சுவர்ணா, இப்படிப் பாகி  
கிறே! அவர் படுக்கையில் கிற, என் தாது  
எதனை எடுத்துக் கொண்டு அகித்தது  
தானே ஈரணம்... என்ன சொல்வா என்ன  
கைவுகள் பகல் கைவுகளாயின. அப்பறம்  
வந்த வரன் - பாரிக்கக் கமார்தான். குணம்  
தக்கம் என்னுக்க. அதனுடைய வரனுக்குத்  
தட்சிண அபிஷேகம் இருத்தது. எம்மாநிக்

தும் போன் - கதவை மூடி எழுந்தான். பிரயோசனமில்லை. அதன்க்காள் குறையாகக் கெட்டோம் என்னுடைய அப்பாவின் உடல் நிலை பார்த்து, என் கவனத்தின் செலவுக்குக் கொண்டு. அப்பா போய்விட்டான். எனக்கு வாய் பிளவாகி விட்டது போனதற்காக என் பவமே என்னை உறுத்திற்று...

முடிக்கு, கண்டித்து விதம் எப்போது தான், கோமாளிக் குரல் கொடுத்ததுடன் போனது.

பூமா தொடர்ந்தான்: "சுவர்ணா, சில சமயங்களிலே ஜோடியும் போகுதென்பதைத் தவிர்ப்பதற்குப் பார்த்தும் போகுது எனக்குச் சிரிப்பாக வரும் - கவனத்தைக்கு முன்னால்தான் பவ போனதற்குப் பார்த்தோ, அவ்வளவு ஆண்டுகள் பார்த்தோ இருப்பி வகையாக மனம் வீரத்திலே கவனத்தின் போல், 'சரி... இனிமேல் இந்தச் சித்திரவதை வேண்டாம்!...' இவ்வளவு தவறாகாரம் செய்வதற்குத் இந்தப் பவத்தில் கடைசி' என்ற முடிவுக்கு வந்து, கவனத்தைக்குச் சமயம் தெரிவித்துக் கொடுத்தான்!..."

பூமா முடித்தான். சுவர்ணாவுக்கு ஒரு மாதிரியாகி விட்டது. மனத்தில் தெம்பு குறைந்தது.

"பூமா... திருமணம் ஆக பிறகு, உன் சம்பளம் பணத்தை..." இருந்தான் சுவர்ணா.

"அது ஒரு வேடிக்கை!... கவனத்தைக் கட்டி அடைபடுகிறவரை நான் என் அப்பாவுக்கு மாதம் இருந்து நான் சம்பளம் அளித்தேன் என் கவனம். உன் அடைந்த உடன திறந்தக் கொள்கி விட்டான்! ம... அதுவரை அதனை விட்டால் இருந்த அப்பா, மேல் உயரும் போல் சேர்த்துவிட்டான்!... இருந்திருந்தால் என் பாரி ஒன்றாகட்டமாய் போயிருக்கும்...

"உன் விஷயத்தில் எப்படி ஆகப் போகுமோ?" பூமா திறத்திருக்க. தொழிமேனாம், அவனை தொடர்ந்தான்: "ஒன்று சுவர்ணா, உன் சித்திரவதை சம்பளம் தந்து விட்டாண்டு கொள்கி ஆரம்பித்தான்!..." முடிவாகக்கொண்டி கட்டிக் கொண்டு சென்று...

"...சம்பளம் தந்தான்!... சரி... திருமணம் ஆக பிறகுமே கொடுக்கும் போதனும் என்னுள், சந்தோஷமாக இருந்தது. சம்பளம் பணத்தை அப்படியே என் அம்மாவின் கொடுத்துவிடலாம் என்னுள்!..."

"பின்பே என்னடி... ரொம்பக் குடி தானோ?" என்னைச் சிந்தித்துக் பூமா.

"...தாம... ஒரு ஆண் இவ்வளவு தான் உதவிக் தருவதற்கு உன்னைப் போலப் பூரிக்கலாம் போனேன். கடைசியாக அவர் கொடுத்ததைக் கெட்ட பிறகுதான் அவரோ என் தொக்கப் புரிவதது." சுவர்ணா இன் குரல் கரைந்தது.

"என்.சடி பிறிர் போடறோ" பூமா அதிர்ந்தான்.

"இந்த ஆண்களிடமே இருப்பதற்கு வாய்ப்பு பெறிக் வீரர்கள்தான். திருமணம் ஆக பிறகு அவரும், அவர் அம்மாவும் - அதாவது என் மாமியாரும் - எங்கே விட்டுக் கொடுத்துவாங்கினார்கள்!..."

"அட! என்ன புதுசா இருக்கு... ஒரு விதத்திலே சௌகரியம் ஆச்சோ!" பூமா புன்னகை செய்தான்.

"என்ன சௌகரியம் போ!... இவர்களை விட்டால் காலி பண்ணிட்டு எங்கே விட்டுக் கொடுத்துவாங்கி சரி. அப்பறமா விட்டுக் கொடுத்தால் என் அம்மாவின் தரணம் - அதாவது என் சம்பளத்திலிருந்து எப்படி அது மட்டுமா? அவருடைய அம்மா சின்ன வேலை எங்கே கூடச் செய்ய மாட்டாளாம், என் அம்மாவைச் செய்யணுமாம்." என்னை எவ்வளவு சுவர்ணாவுக்கு.

"இதென்னடி உந்து அசுரோட அம்மா என்னதான் செய்தாள்?"

"சந்தோஷம் அம்மா சுவர்ணா தோட்டுவதற்கு ஆகவே. வேலைக்குப் போய்விடுவாள். விட்டு வேலை செய்வாள் மாட்டாளாம், என் அம்மாவை பார்ப்பு பூமாவோ... சரி என் அம்மாவைக் வேலைக்காக வேலை வேறாய்... சந்தோஷம் கவனத்தைக்கு இருட்டில் வேண்டு கொள்கிப் போதேன்!..."







# பூக்குழி

## ஸக்திமி

19

செய உணர்வு வந்தபோது மறுபடியும் சற்று முற்றும் பார்த்தான் ஊமேஷ். அவர் கண்களுக்கு எட்டிய தூரம் வரை மூர்த்த பரப்பில் பாசாரவும் காணவில்லை. பவிர்சோன்று காய்ந்த உச்சி வெளிக் கடிகார் சுட்டது. சற்று முன் பஞ்சாபாக்கி காணப்பட்ட உடல் இப்போது கருநீரமரம் - விஷம்போக் அணு அணுத் திரவம்பையும் அச்சதையும்கொடுத்தது. மெய்க்க குனிந்து - ராஜ் குமார் சுழற்றிவைத்து விட்டுப் போன உடை வரிசை பைக்குள் தங்குகத் தன்னை ஒரு எடுத்தபோது உட்கட்டிலுக்கிடுத்து அவனது புத்தம் புது ஷடாபஸ் தலுமி மண் வீது தொப்பென்று விழுந்தது.

துவரமர் - செறுப்பர் - பரிதாபம் - பரிதாபம் - இவை பிரிக்க முடியாத கணவ உணர்வின் குழந்தைகொண்டு அரை எடுத்து உணர்வு கவலிக் வைத்து அமுது பார்த்தான் ஊமேஷ்.

அந்தப் புதிய ஷடாபரத்தை ஊருக்குப் புறப்படுவதற்கு முதல் நாள்தான் ராஜ் குமார் வாய்க்கிவிருந்தான்.

"ஏந்தெனவே பிராமத்திரிஷ விட்டது ஒரு வீடுமா கழிபட்ட ஷடாபரத்தை வெளிக் கிட்டு வந்திருக்கேன். வெளிநாட்டுக்குப் போய்விட்டு வந்த ராஜமணன் ஊர் வசக்குப் பரிசாக வாய்க்கிக் கொண்டு வந்தார். ஒரு எச். எம். டி. கைபோடு உபயோகத்திரிஷ இருக்கு. இப்பய் புதுசா இங்கெழு கழிபட்ட ஷடாபரத்தை இந்தநிலை கிணக்கு வாய்க்கிட்டுப் போகிறேன். - அகம்பா கட்டாயம் கொடுச் சக்குவா. பணத்ததை தன்னைபா செவ்வரிக் கிறேனது என்னைப் பத்தி அளவுக்கு அபிப் பிரமயம்."

"அதற்கென்ன பந்தம்...? பெரிபதனக் காரர் கண்களையினை செவ்வ மனதுவப் பிரத்தபட்டேன். நெகையுமறதே தெரியாம வளர்த்துட்டேன். ஆத என் தப்பமனது நான் வேடிக்கையாகக்கொண்ட போடுவது

வழக்கம். உட்கும் செஞ்ஞாக்க குடித்தனம் செவ்வ கிரும்பிறுவன் அகம்பா. நான் என் அப்பாமைப் போகக் கொஞ்சம் செவ்வாவி. பிழ்ச்சை உடனே வாய்க்கி அனுபவிக்கவனும்து ஆகவந்தவன். இது மாதிரி சிவ்வரை அபிப்பிராய பேதங்கள் ஏன்என் இருவரிடையே திறைய உண்டு. எங்காத் தையும் நீ வேடிக்கை பார்க்கப் போறே..." நிதித்துக் கொண்டு முதல் நான் ராஜ் குமார் பெரிபதன் திரிஷ நெருக்க அடைத் தக்கொண்டது போக் காமேஷ் திரிதிப் போனான்.

ஷடாபரத்தையும் கைக்குள் போட்டு, விடுகைப் பிழுத்த மூடிய கப்பல எழுத்தித் தோன் பீது மார்ட்டுக் கொண்டான்.

"பாவிய் பயல்! என்ன ஆசைகளையும் ஒட்டு மொத்தமாக எடுத்துக் கொண்டு ஆழ மரம் உட்குக்குள் அழுக்கிப் போய்விட்டாளே! ம...."இப்போ.... தனக்குள்ளே மூன்று முறுத்தப்படி மெய்க் நடத்தான்.

டாக்விவிவிருந்து இதற்கி ராஜ் குமார் தக்கிவிருத்த அந்தப் பெரிய நோட்டிலுக்குள் அழைத்தான்.

வரமேற்புறநிலை மெய்க்குக்குப் பிங்குல திரத்தரப் புக்கவைபுடன் கண்ணாக்கிவித்த அந்த அழை சிவ்வரணிக் அகணிக் கண்டதும் திரும்பிப் பிங்குல ஆணிகளில் நெகய்க்கை சாணிகளில் ஒன்றை எடுத்துதான். "டிட் உ நெகல் எ வதன் கட்டி?...? கேட்ட படி சாணிகை அவனிடம் நீட்டினான்.

பவிர்சோன்று அவனுக்குப் புரிந்துவிட்டது. ஆன் மாராட்டத்தை அளவ் கண்டு கொள்ளவில்லை. அவன் ராஜ் குமார் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான்.

தன் முகமே கித்த நோட்டுப் புத்த கத்தை அவரமாக இடது கைவாய் திரும்பி விட்டு சிவ்வரணிக் மறுபடியும் மொகணமாக முறுவலித்தான்.

"இன்று இரவு வரைதான் இப்பே தக்கப் போய்திக் இங்குமா?"

முற்பத்திபட்ட பதிக் தோக்குது ஒரு கணம் மயித்துப் போய் திங்குள் காமேஷ்.

அன்று இரவு வண்டிக்கு அகரக்க இரு வரும் திருச்சிக்குப் புறப்படுவதாக ஏற்

பாடுகள் செய்துவிட்டிருந்தான் ராஜ் குமார்.

இப்போது? பின்வராக ஓர் எண்ணம் அவனுள் பளிச்சிட்டது.

"இன்னும் இரண்டு நினைவுகள் சென்னை விசேஷை தங்குபதாக உத்தேசம்..."

"அப்படியா?" அவன் மெய்வச் சிரித்தான். "அந்த அரை உங்களுக்குச் சென்னைமரகத் தரவே இருக்கு?"

"ரோம்பப் பிடிச்சிருக்கு; அந்தோட இந்த வரவேற்பதையும் ரோம்பப் பிடிச்சிருக்கு..." என்னோட அவன் விழுங்கிக்கொண்டு எவ்வளவு எடுக்கக் கையை நீட்டியவன் அவனது கர்த்தையும் மெய்வ வேண்டுமென்றே தொடர்ந்தான்.

அழகான பெண்களைக் கண்டால் அப்படி அவனுக்கு ஒரு துணிக்கை. குடும்ப விவரம் போன அவன் மெய்வத் தன் கையை இழுத்துக்கொண்டான்.

"மகனிக்கக்கோய்... தவறிய போல்..." என்று குழைந்தபடி அவன் மெய்வையாகப் பார்த்தான்.

"பரவாயில்லை - மீட்டர் ராஜ்குமார்... தொடர்ந்து உங்களுக்கு அந்த அரைதேவைப் பருமது எழுதி வைக்கிறேன்..." என்று அவரையாகக் கூறிவிட்டு வேறு ஒரு பயணி வீண் பக்கம் திரும்பி விட்டான்.

விட்டுக்குள்ளே துறைத்து ஐந்தாவது மாதிரி அடைந்து வராதகாலில் வேகமாக நடத்தப்போது... அந்தப் பகுதியைப் பார்த்துக் கொள்ளும் கையன் எதிர்ப்பட்டான்.

"நீங்க... ப... சாப்பாட்டுக்கு வர மாட்டீங்கன்னு சொல்லிட்டுப் போனீங்கனா? இன்னும் சாப்பாடு நேரம் முடியவில்லை. ரோம்பக் களைப்பா இருந்தால் ரும் சர்வீஸ்ஸைக் கூப்பிடுங்கோ. கொண்டு வந்து கொடுப்பாங்க..." என்று கூறி விட்டு விசைத்தான்.

எதிர்ப்பட்ட இரண்டாம் வது ஆளுக்கும் அவன் ராஜ்குமாராகவேதொன்று திருள்.

அவரையாகக் கதையைத் திறந்துகொண்டு உன்பே சென்றான். அரை கத்தமாக இருந்தது. பெட்டி வைக்கும் ஸ்டாண்டியும் ராஜ்குமாரின் பெட்டிகளும்

ஒன்றின் மேல் ஒன்று அடுக்கி வைக்கப் பட்டிருப்பதைக் கண்டான்.

"எவ்வளவு தயாராகத்தான் வைத்திருக்கான். ஆனால் பயனத்தின் திவசதான் மாறிப் போச்சு."

உரத்த குரலில் ஆவேசமாகச் சிரித்துக் கொண்டு கண்ணாடி மூன் வந்து நின்று... ரிஸ்பாண்டிங் - தொடர்ந்து கையன் இவர்கள் எப்போதும் குழம்பியதில் அநியாயமேயிப்பே.

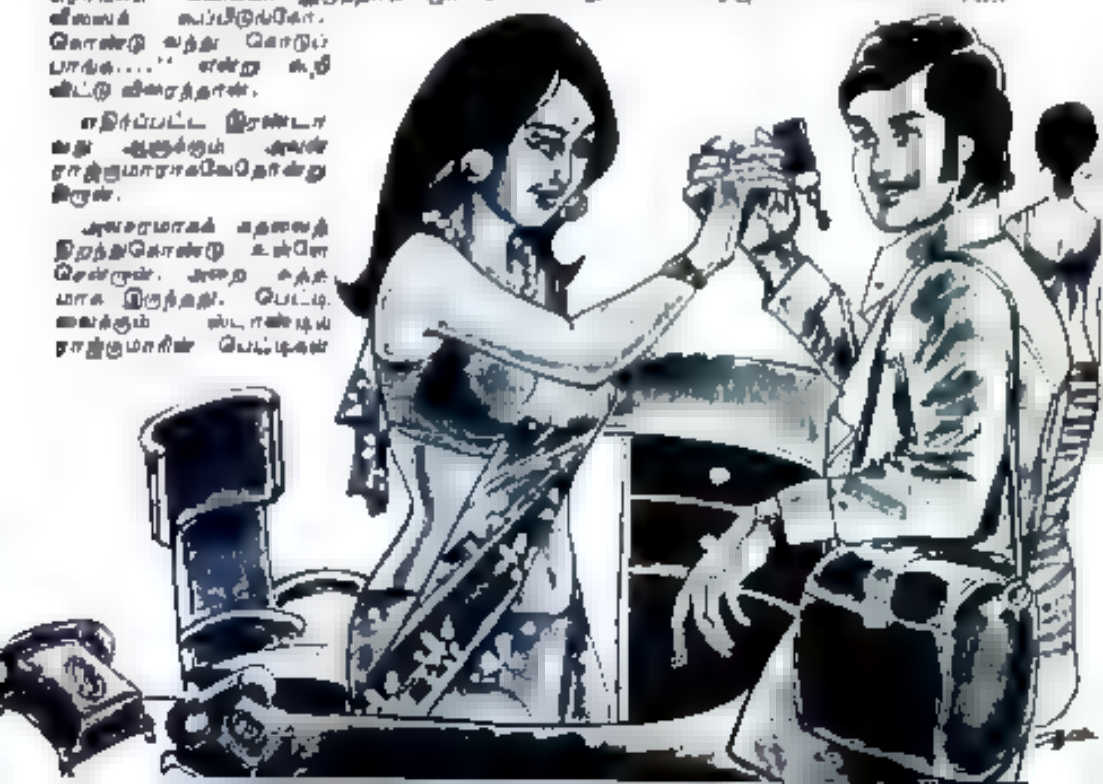
உடனுக்குள் மனத்து போன ராஜ் குமார் கண்ணாடி வழியே அவனைப் பார்த்து முறுவலிப்பதைப் போன்ற தன் தொற்றத் தையே அவனும் விவப்பிடல் ஆராய்ந்து பார்த்துக் கொண்டு நின்று.

அந்த சமயம் அவனது ஸ்டீயையும் பஸ்திட்டக்கூற வேகமாக ஆராயத் தொடங்கியது.

குடி சர்வீஸ் என்னகூற வேகமாகக் கழற்றி "ரோண்ட் சிக்கம் - ஸ்பிரைட் கரஸ் - ஹாஸ்ட் கண்டர் - அண்ட் ஜெக்வி கார்பி..." பட பட வேன்று வேண்டியதைச் சொல்லிச் சாப்பாட்டை அரைக்குக் கொண்டு வர கத்தற விட்டான்.

தோள் கையிலிருந்த சாலிக் கொத்தை எடுத்து மேலே இருந்த பெட்டியைத் திறத்தான்.

ராஜ்குமார் எங்காவதாயையும் ஒழுங்காகச் செய்ய விரும்புகிறான். சாமான்களைச் சீராகப் பெட்டிக்குள் அடுக்கி வைத்திருந்தான். ஒரு பக்கத்தில் பாஸ்போர்ட் - டிரா வரைக் கேக் - டிராப்ட் - பம்பாய் பாங்கியில் மாற்றியப் பத்திரமாக பிளாஸ்டிக் கைக்குள் போட்டுச் சுருட்டி வைத்திருந்த நாவா மீரம் ரூபாய் பணம்... ரவீஸ் பணம் சீட்டு என்று எல்லாம் ஒழுங்காக வைக்கப்பட்டிருந்தன.







வந்தபோது பார்த்தான். எதிர்த் தாள் புத்தகக் கவரின் கதலில் மேலிருந்த போஸ்டரில் கொட்டிட எழுத்துக்களில் காணப்பட்ட சொற்றொடர் தானே.

“கடலில் மூழ்கிய இளைஞனின் பரிதாப கரமாவ சாவு!”

பத்திரிகையை வாங்கிப் பரப்பப்பட்டான் படித்தான். முன் பக்கத்திலேயே விவரம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

“தென்று மாலை மகாபலிபுரம் கடற்கரை ஓரமாக ஒதுங்கிக் கிடத்த பீணம் இருபத்தாறு வயதுடைய வாலிபனுடையது என்று கண்டிக்கப்படுகிறது. நீல வண்ண கந்தா கட்டை மட்டுமேதான் கடலில் காணப்பட்டது. நாட்கள் சில ஆகியிருந்தால் கடல் அழுதின நிலையில் இருப்பதானும், பிண்கள் கொத்தி விட்டதானும் முகம் கருத் தெரிவாத நிலையில் உள்ளது. கடலில் நீந்த வந்தவன் கிடைத்துக்கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்று நம்பப் படுகிறது. போனில் புலவர் விசாரித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். கடலினரகம் அடைபாணம் கண்டு கொள்ள, பீணம் அரவிசாரர் பீணம் கிடங்கில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.”

நீல வண்ண கந்தா கட்டையின் நீலக் கட்டைக்குள் அங்களை அணைத்தபடி ராஜ் குமார் மேலும் மேலும் நீதிச் செவ்வாய் நிலைவு தெரிக்கின்ற எழுவை பத்திரிகையை மடித்துக் கையிருக்கில் செருகிக்கொண்டு வேகமாக நடத்தான் காமேஷ்.

“கடலுக்குள்ளே போனவன் இப்போ பீணம் கிடங்கிலே கடலினருக்காகப் பீணமாகக் காத்தாக்கப்பட்டிருக்கிறான்!...”

டாக்ஸி ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு ரயிலை நிலையத்துக்கு விசார்த்தான். அன்று இரவு வண்டிக்கு அவனுக்குப் பயணச் சீட்டு கிடைத்த விட்டது.

அப்படியே திருத்தாளுக்கு ஒரு தந்தியைவும் அனுப்பினான். “ரயில் தயரிலிட்டது. கடலடியபாச இடம் கிடைக்கவில்லை. தாமதமாகியிருக்கிறது. அம்மாவிடம் சொல்லுக.”

## நாளைக் கூட்டிய பெயர்!

எனக்குப் பெண் குழந்தை பிறத்த போது அந்தக் குழந்தைக்குப் பெயர் குட்டும்படி 18-12-55ல் தான் எழுதிய கடிதத்துக்கு ராஜாஜிவிடமிருந்து 18-12-55 தேதியிட்டு வந்த கடிதம்:

அன்புடன்

கங்கைமலை பிள்ளையார் கடிதம் பார்த்து மிக மனங்கொண்டேன். நம்முடைய புராதன நம்பிக்கையின்படி நம்முடைய குழந்தைகளுக்கு நம்முடைய முன்னோர்களின் பெயர் களில் ஒன்றை வைக்க வேண்டும். அதுவே சரி யான முறை. ஆகையால் உங்கள் தாயார் அல்லது பாட்டியின் பெயரைக் குழந்தைக்கு வைத்தால் அதுவே எனக்குப் பிடிக்கும்.

(9-10) இராஜபெயராளனார்

இந்தக் கடிதம் எனக்கு 15ம் தேதி கிடைத்தது. என் தாயார் மற்றும் பாட்டி பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அந்தப் பெயர்களை ஏற்கனவே எங்கள் குடும்பத்தில் வைத்துவிட்ட நிலையை விளக்கி எழுதினேன். உ.உ. செ 23-12-55 தேதியிட்டு ராஜாஜி பதில் தந்தார்கள்.

அன்புடன்

மதன் பெயர்க்குறிப்பிக்க இந்தக் குழந்தைக்கு “நம்பிசன்” என்று பெயரிடவும். குறுகியதற்கும் பெயர் “நம்பி” என்று ஆகும். ஆகவே.

(9-10) இராஜபெயராளனார்

இரண்டு கடிதங்களையும் பாதுகாத்து அடிக்கடி கண்களில் குற்றிக் கொண்டு நேன்.

—மர. வரதராஜன்

இன்று இரவு வண்டியில் வருகிறேன்.—அன்புடன் ராஜகுமார்.

அவ்வாறு பெயருக்கு அனுப்பிவிட்டுத் தனக்குள்ளே புன்னகைத்த வண்ணம் வெளியே வந்து இங்கெழு டாக்ஸியில் ஏறிக்கொண்டான். (தொடரும்)

கல்கி  
டிசம்பர் 16  
இசைவிழா சிறப்பி



# திருமலை-திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருப்பதி

## திருமலை - திருப்பதிக்குச் செல்லும் பக்தர்களுக்கான வசதிகள்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் திருமலைக்கு வரும் சேவார்த்திகளுக்குப் பல வசதிகள் செய்துகொடுத்து.

தங்கும் வசதி: பெரிய பல சத்திரங்களில் தட்டு மூட்டுச் சாமான்கள் தவிர மற்ற வசதிகள் உள்ள பல அறைகள் இவ்வசமாக குடும்பங்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. மிக்ஸர்மும் தண்ணீரும் இவ்வசம்.

கட்டிக் தாந்ளலி முதலிய வசதிகளும் உள்ள வெ அறைகள் மிதமான காட்களுக்கு கிட்டும்.

உணவு வசதி: திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் பல காண்டங்களில் நடத்தி, அவற்றில் கலாதாரமான வசை உணவுகள் பெரும்பாலும் தான் முழுதும் இரவும் பகலும் மிதமான விலையில் தருகிறது.

எத்தச் சேவார்த்திக்காவது மருத்துவ வசதிகள் தேவைப்பட்டால் திருமலை வீதும் திருப்பதியிலும் திருமலை - திருப்பதி தேவஸ்தான மருத்துவ நிலையங்களில் இவ் வசதிகள் உடனே கிடைக்கின்றன.

திருப்பதியில் தபாக் தத்தி இவ்வா எவ்வா வசதிகளுடனும் டெலிபோன்களுடனும் இயக்கி வருகின்றன.

சேவார்த்தி பெருமானின் தரிசனத்தை எத்த விதக் கட்டணமும் செலுத்தாமல்; பாதுகாக்கப்பட்ட 'க்யூ' வரிசையில் சென்று பெறலாம். க்யூ மண்டபங்களில் பிள் விரிதிகள், குடிநீர்வீரர் மற்றும் குளியல் அறை வசதிகளுடன் உள்ளன. சேவார்த்தி க்யூ மண்டபத்தில் எத்தவிதச் சிரமமும் இல்லாமல் தங்கு செலவுகளாக அமர்த்து கொள்ளலாம்.

க்யூ மண்டபத்தில் துறைத்த எவ்வா சேவார்த்திகளுக்கும் அன்றைய தினமே பெருமான் தரிசனம் திச்சயம் கிடைக்கும். சர்வதரிசன க்யூ தங்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பதால் பக்த ஜனங்கள் அமைதியாக வந்து பெருமான் தரிசனம் பெறலாம்.

பெருமான் தரிசனத்துக்கு தங்கு பாதுகாக்கப்பட்ட க்யூ வரிசையில் வசதியாக நின்று கிடைக்கும்.

திருமலைக்குப் போக்குவரத்த வசதிகளும் உள்ளது. தங்குமீட்களிலிருந்து கோவிலுக்கும் பஸ் ஸ்டாண்டுக்கும் போக்குவரத்த வசதிகள் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டுள்ளன.

எக்ஸிக்யூடிவ் ஆபீசர்  
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

## விடுதலை பெற்றதற்குப்

பதில் நடவடிக்கையாகச்  
எட்டமதுப்பு இலக்கத்தைத்  
தாதுகாவினமாத ஒரு மாதத்  
தற்கு நிறுத்தி வைத்தார்  
மகாத்மா. கூடவே விடு  
விக்குமாறு அரசைக் கேட்  
டுக் கொண்டார். அவரைச்  
எட்டவகை வாயல் பெறு  
மாறு சொல்லார். ஆட்சியை  
எதிர்ப்போரின் வீரத்தை  
அவர் மெச்சினார். ஆனால் சிறந்தவரின் நட  
வடிக்கையின் எடுப்பெய்தலாக மிகவும் வலுத்  
தெளிர்: "ரகசிய நடவடிக்கைகள் பல சமயம்  
கனிய் கேட்டிருக்கார்த் தைத்தகக் காட்ட  
வாய். ஆனால், பல சந்தர்ப்பங்களில் அவை  
பயன் படாமலும் போவதுண்டு. மேலும்  
அவை பயன்மிகக், அபிவிருத்தமான சந்தர்ப்பத்தை  
கூடக் கழிய வழிய கருவாங்கவே உதவு  
கின்றன."

வி. ஆளுகைய நோக்கில் சாதாரண  
எட்டமதுப்பு இலக்கத்தை மகாத்மா தாது  
காவினமாத நிறுத்தி வைத்ததானது. "சத்தி  
வாக்கிரதத்தில் உய்வாத வடிவம். பிராவ  
சித்த உபகாரத்தில் உயர் எட்டத்தில் அவ  
ரது ஆட்சியிலிருந்து நேரடியாக வெளிப்  
பட்ட. உத்தமன திவாகம்." விடுதலை  
வாணதப் பயன்படுத்திப் புதிதாக ஒரு  
புரட்சி இலக்கத்தை நடத்தியிருந்தால் அது  
பயன்பற்ற செயலாகியிருக்கும்.

அது யதார்த்த நோக்கில் சரியான காரிய  
மாகவும் இருந்திருந்தது. காங்கிரஸ் படை  
விலை விடப்பெற்றிருந்தனர். குறியாத நிலை  
வர்கள் 1930ஆம் 1931ஆம் திட்டவாகத்  
தற்குச் சிறை புதுத்திருத்தார்கள். குறியாத  
தில் வகுங்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. பவர்  
இன்னமும் உயர்மேலே இருந்தார்கள். காங்  
கிரஸுக்கு தக்கோசுடைய தருவதற்குத்  
தடை உதவியு பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்தது.  
அதன் திறமேவ்வாய் அரசாங்கத்தால் கல்  
பற்றப்பட்டிருந்தது. எனவே அரசு எதிர்ப்  
போருக்கு திற உதவி ஏதும் கிடைக்க வாய்ப்  
பிசிய. மக்கள் படை புதிதாகத் திரட்ட  
வடியுமாய் அவரை எட்டவகை தடுத்தது.  
காங்கிரஸின் புத்த தந்திரங்களைப் பற்றிப்  
புரராஜாவின செயல் சமயம் வந்து  
விட்டது. உபகாரம் முடிந்து சிறிது காலத்  
தக்கெவ்வாய் காத்தியும் வி. ஆரும் இரு  
முறை சந்தித்துப் பேசினர். அவர்கள்

தாக்கு முடிவுக்கு வந்தனர்;  
முதலாவது, பெருகாவின மக்கள் ஒரு  
பரும் பொராட்டத்தை திறத்திட வேண்  
டும். இரண்டு: உடையபாக இவ்வா  
விட்டாலும் வடிவ சீக்கிரம் ஆட்டி அதி  
காரத்தை தமது அரசுக்கு மாததிரிகொள்  
வது பற்றி யோசிப்பது சரியானதாக  
இருக்கலாம். பரிட்டிபுளர் வகுத்த  
வரும் அரசியல் சாசனத்துக்கு உயர்  
உயிரியை இப்படிச் செயல்  
லாம்.

தேவதாஸ் வந்தி

# ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

## ராஜ்மோகக் காந்தி

மூன்று: ஒரு சிறை உட்பத்தினர்  
பொராட்டத்தைத் தொடர்ந்த நடத்த  
வேண்டும். இது உயர் நிலைத் திரமான  
தக்க வேண்டும். தாக்கு: வயஸ்ராபிட  
மிருத்து பகைய பதில்தான் மறுபடியும்  
வரும் என்னும் பெட்டி அளிக்கமுமாறு  
கொதி ஒரு கடிதம் விவகரிடத்து அனுப்பப்  
பட வேண்டும்.

"மகாத்மா விவகரிடத்துக்கு எழுதும்  
ஒரு கடிதத்தை நீங்கள் எழுத்துச் செய்வ  
முடியுமா?" என்று விவரம் தயிவர் சால்  
திரியை வி. ஆர். கேட்டார். நேரடியாக  
காந்தி வயஸ்ராபிக்கு எழுதியும் மூக்குகூடப்  
பது போவப் பதில் கிடைக்கும். அது மறுபடி  
உடையபாகப் பக்கையவை வளர்க்கலாம்  
என்று வி. ஆர். எண்ணினார். ஆனால் சால்  
திரி வி. ஆரின் யோசனைப்படி நடக்கும் மகா  
திரியில் இருக்கவில்லை.

குறிப்பிட்ட சமேஸும் ஓர் அகரத்தைத்  
தொந்தெழுத்து அதன் ஆட்சேபத்துப்  
பொரடியுள்ளும் அதன்மீது மறுபடியும் சிறைப்  
பட நேரும் என்பது திரவம். எனவே  
தாங்கள் இருவரும் கந்தாசி பாலும் சிறை  
விருந்து வெளிவந்திருக்கும்போதே வடிபி-  
தேவதாஸ் திருமணத்தை நடத்தி கந்தா  
விட வேண்டும் என்று மகாத்மாவும் வி.  
ஆரும் தீர்மானித்தனர். வி. ஆர். கந்தாசி  
பாலுக்கு எழுதினார்:

"அன்புள்ள பா..... பாபு எவ்வளவு  
காலம் தாம் அனுதும்படியான நிலையில் வந்த  
திரமான இரப்பர் என்பது தமக்குத் தெரி  
யாது. இப்போதுள்ள காலப்பகம் தாம் பயன்  
படுத்திக் கொள்ளவில்லையானும் மறுபடியும்  
இதுபோன்ற காலப்பபு எப்போது கிடும்  
என்று சொல்வ முடியாது. எனவே எவ்வளவு  
அவசரமாகவும் அகரபதியாகவும் நடத்தி







மேல் அட்டை புலகம்(பாடல்) எடுத்தவர் :

**வித்யாசங்கரதா**

மாமேதை மணிமொழி :

தொகுப்பு : எஸ். வி. எஸ்.

முடிசை வேண்டுமானாலும் சரி, உயர்வானதை இப்போது நடத்திவிடுவது என்று தங்கள் தீர்மானித்துள்ளோம். நீங்கள் இந்த போராட்டத்தை ஆமோதிப்பீர்கள் என நம்புகிறேன். ஐயம் 13ம் தேதி வரையில் தான் பூது செல்லுமென்று எண்ணியவரும் பரம்பரைவரும் உடல் அழைத்து வருகிறதன், அதன் பிறகு ஒரு சில நாட்கள் உங்கள் குடும்பத்தினர் வசியி சம்பிரதாயப்படியும் இறுதியாகவும் உங்கள் குழந்தையாகவே விளங்கக் கடவுள் அருள் புரிவார் என்று நம்புகிறேன். அப்படி உங்கள் நன்னை வீதும்பும், என்றும் உங்கள் பீதிய, நாறா..

ஐயம் 16 தேதி திருமணம் பூதுவீடு வேல் பிரேம் வீசு தாக்காளியின் வீட்டில் நடந்தது. ஆரக்காரர்கள் பலர் இந்தக் கைப்பு மனத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துக் குரலெழுப்பினர். ஆனால் இதன் எதிர்ப்பு வதற்கும் அதிகமாக அனலில் வேறு பலர் தங்குபுத்துத் தெரிவித்தனர். பட்டிப்பாளியும் தீர்த்திருத்தலாதிபுமான வடிவன் சாஸ்திரி தோஷி என்ற மகாராஜ்யரப் புரோகிதர் சட்டங்களை நடத்தி வைத்தார்.

உள்ளுறியும் உருவாக்கி உடல் தலித் இருந்த இன்னும் முழுமையான மீளாத மகாத்மா, விருத்தினரின் பட்டியல் மிகவும் குறைவாக இருக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். தேவதாஸின் சகோதரர் ராம தாஸ்கு அழைக்கப்பட்டதில், தாஸ்கின் பரிசுதித்த பட்டுப் புடவைகளைத் திருப்பித் தந்துவிடுமாறு காத்தி வடிவியிடம் செட்டுக் கொண்டார்.

மாமனாரின் கண்டிப்பு, கட்டுப்பாடுகளை ஏற்பது கைபமல்ல. ஆனால் அவற்றுடன் அரசு அன்பும் அவன் தகப்பனாரின் பதிவச்சியும் இணைந்திருத்தன. மேலும் சத்தியமாகாதா உலகம் ஆனால் திறைவேர்ப்பம் நடுவிக் கொண்டு இருந்ததான ஒரு கைவி திறைவாதி

விருத்தது. அவனும் தேவதாஸும் அடைந்த பதிவச்சியை அன்பென்கிறார்.

**இலங்கை ராஜேந்திர பிரசாத் கை தாவினிருந்து எம்.என். ஆனே காக்விளையில் தாந்தகாவைத் தலைவராக விளக்கி வந்தார். மகாத்மா. வி. ஆர்., ஆனே ஆனேயார், சிறையிலிருந்து வெளிவந்திருக்கும் காக்விளையில் தலைவரின் பூதுவிக் ஐக்கிய மாதத் தில் சத்திசை வேண்டும் என்று தீர்மானித்தனர்.**

3000க்கு மேற்பட்டவர்கள் அந்த மகாத்மா தாட்டில் கைத்து கொண்டனர். கைவரையப் போட்டி கான முயதுமான மகாத்மாவுக்கு அதிகாரம் வழங்கினர். ஐயம் 13 தேதி தந்திரவு தாண்டி இருபது நிமிஷத்துக்கு வி. ஆர். பூதுவிக் ஒரு தந்தி திறைவத்துக்குப் போய் மகாத்மாவின் தந்திரை அனுப்பினார். கைடத்த பதிவ் கைவரையப் போட்டியளிப்பது சாத்தியமில்லை என்பதைத் தெரிவித்தது.

இப்படி ஐக்கியப்படும் கைபதை எதிர்பார்த்திருந்த காத்தி, வி. ஆர்., ஆனே ஆனே ஐயனும் இதன் எதிரொளியாக ஆட்சிக்கு எதிர்ப்பதைத் தெரிவிக்கும் மார்க்கத்துக்குத் திரும்புவது என்று தீர்மானித்தனர். இந்த எதிர்ப்பு நாடு தழுவிய நோக்கின்குறி, குறிப்பிட்ட அமைதிக் குறிப்பிட்ட கைர் சட்டமனுப்புச் செய்து காற்ற வடிவிக் இருத்தது. ஆகக்கு முதல் தேதி மகாத்மா, கைதார் பா, மகாதேவ தேசாய் ஆனேயாரும் சபர்மதி ஆசிரமத்தின் முப்பது நோண்டர்களும் ஒன்றுசேர் செய்து சபர்மதி விவிருத்து ராஸ் என்ற கிராமத்துக்குக் கை தடைவாகச் சென்றார்கள். இது அப்போதிருந்த சட்டத்தை மீறுவதாக இருக்கவே அந்தக் குழுவினர் கைது செய்வப்பட்டனர்.

ஒன்று நாட்களுக்குப் பிறகு காத்தி விடுவிக்கப்பட்டார். ஆனால் பூது தகைர கிட்டு எங்கும் செல்லக் கூடாது என்று அவருக்கு உத்தரவிடப்பட்டது. இதற்கு அவர் கீழ்ப்படிவ் மறுத்தபோது மனுடியும் கைது செய்வப்பட்டது ஓராண்டு சிறைத் தண்டனை பெற்றார். சிறைக்காவியிக் ரோம்பையும் உடல் கைவி குற்றதானது - உயிர்ப்பாழ் மாட்டார் என்றே தோன்றியது - அவரது விடுதலிக்கு வழி செய்தது. மெகல் மெகல் உடல் தேறிவந்த அவர் நமது தண்டனக் காவம் முடியும் தருணமாக 1936 ஆகக்கு கைர எதிர்ப்பையும், அரசியலையும் கைவிடப் போவதாகவும், ஐய்நா இயக்கத்தின் ஒரு பகுதிக் திறத்திக் கொள்ளப் போவதாகவும் அறிவித்தார். (தொடரும்)

**தமிழாக்கம் : வி. ராஜேந்திரன்**

மாமேதை மணிமொழி :



**கடவுள் தத்துவம்**

கடவுள் இருக்கை இருப்பதுபோல், கட்டுப்பாடு தெரிவது போல், கை விட்டு எல்லாவும் முயிற் பங்கு மானாக் காத்திருப்பது போல் உயிரானது தான் பரிந்த தெய்வத்தைத் தெரிந்து.

**51** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

# SPORTS PICTURE PAGE



இலக்கியங்களிலே  
தூதில் படைப்புகள் - 1

# தேவதைகள்





# உருவாக்கிய ஆடை



தேவதைகள் ஆடைகளை எவ்வாறு உருவாக்குகிறார்கள் என்று வேற மந்திரத்தில் பின்புறமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

“உவக்திரமே, உன்னை உருவாக்க ‘வேதி’ தேவதைகள் பஞ்சம் அடித்துப் பாடம் செய்தனர்; ‘கிருத்திர’ தேவதைகள் நூலாக நூற்றனர்; ‘தி’ என்ற தேவப் பெயர்களை பெய்தனர்; ‘கா’ என்ற தேவிகளை திரிவிருந்து அறுத்து எடுத்தனர்; அவர்களுடன் இன்னும் ஆயிரம் தேவதைகள் சேர்ந்து இரு பக்கங்களிலும் கரைகளையும், நுளிகளையும் ஏற்படுத்தினர். இவ்வாறு எல்லா தேவதைகளும் சேர்ந்து உருவாக்கியதே பூ ஆடை.”

“ஏ மானாவனே, நீ கிண்ட ஆயுளுடன் வாழ இந்த வந்திரத்தை உடுத்திக் கொள். நூற்று, பெய்து, கரை, நுளி முதலியவற்றை ஏற்படுத்தி இந்த ஆடையை உருவாக்கிய ‘வேதி’ முதலான தேவதைகளே நேரில் வந்து இதனை உடுத்தி விடுவார்களாக.”

“வேதி முதலான தேவதைகளே! இக் குழாய்க்கு நீங்கள் இந்த ஆடையை உடுத்தியிட்டு, நூறு வயது வாழ அருளுங்கள். கிண்ட ஆயுள் அளிக்க வல்ல இந்த ஆடை எவ்வாறேனும் தேவனுக்கு பிரகட்பதி தேவனும் கொடுக்கப்பட்டதாகும்.”

— ஸ்ரீமத் மந்திர அருமை.

லக்ஷ்மி மில்ஸ் கந்தரபனம் காரைக் காலகால வந்த இந்தியப் பண்பாட்டைப் பின்பற்றுகிறது. நேர்க்கமையே இந்த கந்தரபனத்தின் அடிப்படை. “செய்யும் தொழிலே தெய்வம் அதில் நேர்க்கமையே எங்கள் செய்வம்” என்ற குறிக்கோளுடன் செயல்பட்டு மக்களுக்குச் சேவை புரிவதையே தனியாகக் கடமைப்பாடு கொண்டுள்ளது கமது லக்ஷ்மி மில்ஸ் கந்தரபனம்.



**லக்ஷ்மி மில்ஸ்**  
கம்பெனி லிமிடெட்  
கோயம்புத்தூர்.



# நான்கண்ட ரஷ்யா

அகிலன்

பீனிலியிலிருந்து ஜூன் 29ம் தான் மாஸ்கோ நகரின் அழகான பூங்காவுக்கு ரயிலில் விரைப்போகும். ஐரோப்பாவை ஒட்டியிருக்கும் பூங்காவுக்கு அது ரயிலடியில் ஒரு போர்ட்டர் வந்து நான் வேஷ்டி கட்டியிருப்பதைச் சற்று நேரம் வேஷ்டிகளை பார்த்தார். "பாங்குக்குப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டுவிட்டு, "உங்கள் வேஷ்டி காதலில் பதக்கு விடப் போகிறதே, என்ன செய்கிறீர்கள்?" என்பது போல் தலித்தார். "இந்த நாட்டில் எங்கோவும் இப்படித்தான் கொல்லுகிறார்கள்" என்று தான் நினைத்துக் கொண்டு சிரித்தேன். பாங்குக்குச் சென்ற பிறகுதான் அந்தப் போர்ட்டர் கூழைநீர் உணவை என்ருப் புகப்பட்டது. அது மனநலனடாக இருந்த ஒரு பாங்கு வளத்து நகரம். கான்பியன் கடற்கரையில்

இருக்கிறது. சிவநேரங்களில் அங்கே அடித்த பெய்க் காந்தியன் வேஷ்டியை மட்டுமேயல்ல, என்னைவோ தாக்கிப் பதக்க விட்டு விடும் போலிருந்தது! பாங்கில் இருந்தவரை வேஷ்டிக்கு வேலை கொடுக்கவில்லை.

முதல் தான் மாஸ்கோ எங்குக்குத் தமது விட்டிய விடுத்தனர்த் ஐரோப்பியப் பேராசிரியர் தீக்கோலாய் எங்கோ வறியவாப்ப ரயிலுக்கு வந்திருந்தார். வந்தவர் எம்மா வரவில்லை, ரொட்டி, பம், பீஸ்கட், பழங்கள் இவற்றைக் காதலத்தில் ஒரு மூட்டைவாகக் கட்டிக் கொண்டு வந்திருந்தார். ரயிலில் போனபோது எங்கள் இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு அவர் செலவிடுத்த ஏற்பாடு இது! நம் மூட்டை நாட்டில் நண்பர்கள் இட்டியிப் போட்டவர்கள். சாப்பாடு, பழங்கள் முதலியவற்றை ரயிலில்கொண்டு வந்து கொடுப்பதில்லை! அப்பே நிறைந்த நெஞ்சங்கள் உலகில் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் ஒன்று போலவேதான் தங்கள் அன்பைப் பிரதி பதிக்கிறது. அவருடைய அந்த அன்பை இப்போது தான் நினைத்துக் கொள்வோமேன். இரண்டே தான் பழக்கத்தில் என்ன ஏற்பாடு அவருக்கு!

ரயில் பீனிலியிலிருந்து புறப்பட்டது. தன்பர் அளித்த உணவுப் பொருள்களைப் பிரித்து கொண்டு எங்கோவும் சாப்பிட்டு முடிந்தோம். படுக்கைக்குச் சென்றோம். அது கோடைக்காலமாகவதாலும் காற்றும்

✱ நேரலடம் மாங்கோவின் மரடியிலிருந்து மாக் துரமும் அதன் கடற்கரையும் அளிக்கும் நேரமும்.



ரஷ்யன் ஸ்டேட்



ஈ. பாலகிருஷ்ணன்  
தமிழ் மொட்டை மாளியோ,

ஈ. கண்ணன் உறுத்தல் பெட்டி  
மேல் எடுக்கப்பட்ட பெட்டி  
மேல் 17.5.5. திரைப்பட மாற்ற  
மேல் ஒரு பகுதி.



அவற்றைத் தவிர்த்து என்னுடைய  
மேலேயே தெரிந்த பாகை நிலத்  
தில், நுழைந்தோடுகிற தெரிந்த  
ஒரு காட்சி என்னை? என்னுடைய  
அடித்துவிட்டது. மனம் வெளிக்  
மேல் குயிரென்று தெருப்புப்  
பற்றி என் வளத்தின் கண்ணோட்டம்.  
மேலும் மனதுக்கு மேல் என்  
வெகுளி எப்படி தெருப்புப் பற்றி  
என்மேல்? பாரும் அதை அனைத்து  
பார்க்கிறாயா? - அது என்மேல்  
கொண்டே இருந்தது.

தன்மேல் அமைத்தல் காட்டலாமென்  
றுத் தவிர்த்து அனைத்தும் பொருது விடுத்தது  
தெரிவாய். குடிபட்ட விட்டுக் கொண்  
துருத்தலாக. அருகில் தின்ற ஒரு கல்ப  
கிடம் பிற்போகு கட்டிக் காட்டினான்.  
அவர் அதைப் பார்த்துவிட்டுப் புன்னை  
செய்தான். நான் பேசியது அவருக்குப் புரிய  
வில்லை. அவர் பேசியது எனக்குப் புரிய  
வில்லை. 'என் இப்படி அமைத்தல் கொண்  
துருத்தலாக' என்ற அவர் கெட்டபது போலிருத்  
தது.

மதமே இருந்ததும் இப்படித் குயிர்  
என்ற தெருப்பு மனத்தில் கூட தெருப்புப்  
பற்றிக் கொண்டு என்மேல்? என்ன?  
பிறகுதான் நான் விவரம் கேட்டுத்  
தெரிந்த கொண்டேன். அந்தப் பாகை  
வளத்துக்குமேல் ஏதாவதான என் வளத்து  
இருக்கிறது. பெட்டிகளிலும் இருக்  
கிறது. என்மேல் இப்படிப் பற்றிக்கொண்டு  
குயிர் குயிர் என்ற தெருப்பைப்

கவனம் விடுவதற்கும் நான் அப்போது தாக்கீ  
திட்டேன். காணியே என் விழித்தல் கடி  
கார்த்தமப் பார்த்தபொது குறைவாக மனம்  
வாங்கியிருந்தது. எழுத்து மூலம் கவனம்  
எழுதிவிட்டு நான் வந்தேன். எட்டிப்  
பார்த்தேன். இரண்டு பக்கங்களிலும் பார்த்த  
தேன். என்னுடைய எட்டிய தூரம் கவன  
திரை மனம், மனம், மனம்! பாகைவளத்  
ததை விழித்தல் கொண்டு என்மேல் என்  
பொருத்தா?

இப்படிப்பட்ட தெரு பாகைவளத்தை.  
மருத்துக்குக்கூட ஒரு புது புது குறைவாக  
பாகைவளத்தை நான் பார்ப்பது இதனால்  
மூலம் மூலம். கவனம் மூலம் கவனமில்  
குயிர் மனம் வெளி; மனம் மேலாக  
மனம் குடிதான். காடுகளும் மனமும்  
ஏன்மேல் அனைத்தும் திரைத் தூர்திரையின்  
விருத்த ஒரு இருவு என்மேல் பாகைவளத்  
இப்படிப் பெரிய மாற்றமா?





"அந்தப் பாகருக்கு 'தோஷ தென்னா'னு  
மட்டம் போடுத்திருக்கான் இவன்..."  
"ஆமாம்..."  
"அந்தக் கதிர்ப்பு தெரித்தது ஒரு 'புனை'  
கோம்பியிருக்கு!" — கிணத்துக்கையு ரவி

\*\*\*\*\*

செஞ்சுவை அங்கு வழங்கும்தானா? வாரும்  
இதைப் போருட்டிருக்காதது இங்கிலாந்தம்!

### 15. பாண்டியன் கோஷம்

**பாண்டியன்** தன்மனை அழகியவர்கள் குடியுர  
கின் தலைநகரம் பாண்டியன் நோக்கி ரயில்  
விரைந்து கொண்டிருந்தது. பயிற்சி தென்  
பட்ட ரொமன்ஸ்கைக் கவனித்தேன். ஒரு  
வெள்ளத்திலும் பதும் பதிவாத்த கிணை  
தென்பட்டான். ஒட்டுக் கரை வேய்த்த  
விடுகன். அங்கு கிணைக்கு ஒரு தாக்கம்  
கட்டிடங்கள். விடுகைக் கதிர்ப்பு அங்கு  
விடுகைக்கு அருகிலே மறவாங்கு மறக்கை  
வும் செடி கொடியும்கூட நட்டு வளர்த்த  
திருத்தாக்கம். — ரொமன்ஸ்கைத் தாண்டுகுள்  
யிண்டும் மறை பரப்பினா. மறை மேடு  
வெளர கொண்ட பாண்டியன்தான்.

பாக தெருக்கி கொண்டிருந்தது. மறை  
வெளிகை இருக்கும் போடியும்கூட இரும்  
புத் தாண்டுகும் தென்பட்டது. "மிகைர  
திவங்கை போதும்" என்று குதளிக் திவத்  
தென். ரயில்குள் கிணை காண்க் காற்றிக்  
பெட்டிரோல் வாகை. கிணைக்கைக் காண்க்  
யிறுதான் அங்கு பெட்டிரோலியம் எடுக்கும்  
இடங்கள் எனப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

அடுத்தகாற்றியோப் புறநகரில் பகுதிக்கை  
பெரிய பெரிய மொட்டார் தொழிற்சாலைகள்  
தென்பட்டது. ஒரு தொழிற்சாலைக்கு  
வெளியே வரிசை வரிசையாகப் புத்தம் புதிய  
வாகைகள், அடுத்த தொழிற்சாலைக்கு வெளிக்  
யித் தாற்பது இப்பது வாகைகள் காண்கை.  
காரீக் மேதுவன் அடலாக்கை கிணைக்  
கைக் கொண்டே எது தவிப்பாருக்குக் கோத்த  
மனை கார்க், எது வாகைக்கை கார்க் என்று  
கொண்கிறோம். உற்பத்தி சென்று வன்  
வன் பூசம் கட்டத்திரியெய் அங்கு காண்கை  
இப்படிய் பிரித்து கிணைக்கைக் காண்பது  
தெரிந்தது.

ரயிலுக்கு வெளியே ஒரு புறநகரில் மறைக்  
வெளிகை மறைந்து வடக் குன்று தென்பட்டது.  
அதுதான் காண்பியன் வடக். அந்தக் வட

துக்குக்கை ஏராளமான காண்கைப் வயங்கைக்  
கண்ணை என்று காண்கைப்பட்டுக்குத்தேன். வட  
துக்கு மேலே இருக்கும் பாகை 17 இலா  
யிட்டா தாத்தத்துக்குப் போட்டிருக்கிறோம்.  
வடதுக்குக் தொகைக் அங்கங்கே பெட்டிரோ  
லியம் எடுப்பதற்காக எழுப்பப்பட்ட இரும்  
புக் போடியுக்கை தெரிந்தது. — என்னுடைய  
விடப்பு அடலாக்கைக்கு ஒன்பது தாங்கை  
பாகைகள் ரயிலுக்கு வந்து சென்றோம்.

தாத்தத்துக் தாங்கை காண்கை வரும்  
போது, தாக்க் கதிர்ப்பாத்தது கதிர்த் தகரிக்  
வேளுக்கைக் கண்ணைக் கண்ட தகரிக் வேளுக்  
கை இருந்தது. மறைக் பரப்பும் மறைக் மேடு  
கூடம் கொண்ட பாண்டியன்தான் தகரிக்  
தாக்க் கதிர்ப்பாத்ததேன். பாகை காண்கை  
கவனத்தி கிட்டது. திரும்பிய பக்கமென்  
கை சென்றென் தென்பட்டது!

காண்கை வரவேற்று அழகுத்து வந்து கண்  
னார் புண்கைப் திவாரி அகிணைக் காண்கைப்பி,  
"அடலாக்கை இது பாண்டியனியிலா?"  
என்று கேட்டேன்.

"ஆமாம். கண்ணைத்தான். ஓர் அங்கு  
திவாரிகை புண்கை இருக்கு இயற்கைவகை  
கண்ணைப்பிடுகிணை" என்று.

"அடலாக்கை?"  
காண்கை கிணைக்கை. தாக்க் புரிந்து கொண்  
கை.

பகைத்துக் குடியுரான தாக்கிணை  
இரும் காண்கை திவாரிகை மறநெரு திவாரிகை  
பாகைக்குத் திரும்பி கிட்டது. பக்  
காண்கைக் காண்கை மறம் செடி கொடியுக்கை  
அங்கே நட்டு வளர்த்து. அதைப் பகை  
கூடக்குப் காண்கை வளமானெய் மாதிரி  
கைமத்து கிட்டாக்கை. பாண்டியன், காண்கை  
வாங்கைப்பட்டு கிட்டது.

புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருந்த 'தொட்டக்  
மனைகொ'வுக்கு தாங்கைக் அழகுத்துக் சென்  
கைப்பட்டுமாம். காண்பியன் கதிர்ப்பு ஒரு  
கை ஒரு குதளிக் மேல் எழுப்பப்பட்ட இது  
தாக்கித் தொட்டக் அது. திவாரி மாதிரி  
கிணைக் காண்கைக்குக் காண்கை, கண்ணைக்  
கைக்குப் பிக் தொகையே திரை கிணை  
கூடக்கி கிட்டேன். காண்பியன் வடக், வட  
கைக் காண்கை பாகை தகரிகுக் காண்கை  
வாங்கைப் பகைக்கை தெரிந்தது.

அடுத்தகூடுகை 'கெளரிக்கை', 'கிணைக்கு'  
'கிணைக்கை' காண்கை. காண்கை,  
பகுதிக்கை அகதிரிக் ஒரு தொகைப்பி,  
கூடக்குப் அகதிரிக் ஒரு தொகைப் பெரி.  
இப்படி எடுப்பது காண்கை. அகதிரிக்  
காண்கை பெகைப்பத் தகரிக் வேறு காண்கை  
பாண்படுத்த காண்கை கிணைப்பிக்கை, நெரு  
கிக்கை. கண்ணைக் கைமத்து திவாரிகை  
கிட்டது. மாதிரி பாண்கைப்பிக்குத் தகரிகை  
கைக்கை யிண்டும் ஒரு காண்கை பார்த்ததேன்.  
வடக் காண்கை குடியுரென்று அகதிரிகுக்  
பாண்கை.

(தொட்டக்)



மாமேதை மணிமொழி:

அரசாங்கத்தின் கடமை

கவிதை வர்த்து தாண்டுகிறது; அரசாங்கத்தின் அரசு. அரசாங்கம் தன்  
கவிதை தாண்டுகிறது.



## காண்டல்பன்

அத்தியாயம் 19

புதுப் புயல்

கோந்தின் வேகத்தில் பலவாக அமைந்த கப்பலின் ஆட்டத்தில் உதரவில் அமைந்த பிணைந்த பலர் விடைக்கு தலிக்கு மேல் இரு புறமும் வெகு வேகமாக ஆட, அவர்விருவரும் அறிவாமலே வேகமாக திறந்த உதரின் மேலிருந்து இருக்கின் வயிபாக உயர்வென்று நெராக விழி வந்து வன் னென்று அவனது அழகிய உதரத்தின் தாக்கம், அதே காத்திரும் அங்குப்பிட்ட முன்னுதி மயிர்கள் தாக்கத்தை முடிப்பிவிருந்து பித்த அங்கு நுதலில் அங்கு, இரு கைகளையும் அமைந்த உதரத்தின் கொடுத்தபடி காணத்தில்க இரு முடிவானதும் பித்த வன்மை காண தத்தில் தீட்டப்பட்டிருந்த படத்தையும் குறிப்புகளையும் பார்க்க உடல் ராணியின் கைகள் மட்டுமின்றி உதரமும் அவற்றின் கருபட்டு விட்டதாக, அமைந்த முழு முழுத்த தகைய அவன் காணிக் கரையில் கொள்ளலில் கைகிய நினைதும் அந்தக் காணிக் கொள்ளல் கை மிகப் பிரமிப்பா விருத்த அங்கு சித்தத்தில்கு.

காணத்தின் மேலாக உடனோரத்தில் படக் தகைய அறுத்த உதரம்க கொண்டு மிகத் தெளிவாக உட்கே தப்பி தலிதின் முகத் தவாரத்திலிருந்து தெற்றே காண்கரை தாறும்கம் அமைந்த தீட்டப்பட்டிருந்தது.

அத்தப் பகுதியில் உதர முடிவோரு தாறு முகமும், கொட்டையும் மேற்றத் கொட்க்கி மகிமை உட்கு உதரத் கொண்டு உட்க புருத்தவிட்ட இடங்களும், சின்னஞ் சிறு கொடுகள் மூலமும் சித்திரம்கம் மூலமும் விவரமாகக் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தன. எத் தெற்ற இடத்தில் எத்தெற்ற அரங்கு ஆகிக் உய் குவிவிருக்கிறத எப்பகை வகிபுறத்த அத்தக் காட்டுக் கொடுகள் இரண்டொரு கொடுகாக காட்டப் பட்டிருந்தன. போர்க் கப்பல்கள் எவ்வகிதகையக் குறிக்க அத் தத்த தாறும்கத்தில்கு எதிர் ஒரு சிறு கப்பலிப் போட்டு. அங்கு தாக்கு, துதி என்னு எவ்வக எழுதப்பட்டிருந்தன. அத்தப் படத்த ஒரு முகை பார்க்கதம்க மேலாக உடனோர சக்தியின் விவரத்தை முழுமையும் புரிந்த கொண்டாக் ராணி. அங்குக்கு அங்கு முக்களவாசிக் மேல் தெரித்திருத் தாறுத் தெளிவாத பகை விரகம்கம் அத்தப் படத்தில் அட்கி விருத்ததாக தீட்ட தெரம் அந்த ஆராய்த்தாக்.

அங்கு ஆராய்த்தம்கம் கவனித்த அமைத்திற் குகத்தின் திருத்தியின் கைக பெரிதும் பரவி வது, அங்கு பகைத்திலிருந்த அங்கு அத்த இடத்திலிருந்து விட்கி அங்கு தாற்காலியின் பின்புறம் வந்து குவித்த அங்கு கைகளின் இடத்தில் தாறு கைகி உதரத்தின் காண

தந்தை அழுத்தி. "இனி நீ கைகளை எடுத்து விடு. உன் ஆராய்ச்சிகள் தங்களுக்கு செய்ய வாம்" என்றான்.

அவன் தாழ்நகரிலிருந்து பிங்குலம் வந்தது. ஞானித்தது. ஒரு தொனில் மீது தன் கண்ணத் துடன் அவன் கண்ணம் இழையுப்படியாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டது. தன் கை மீது அவன் கைகளை நீட்டித் காணத்தக்கப் பற்றியது. இதற்குச் செய்கண்ணால் சற்றை முன்பு நெயிற்றுவிட்ட கடிவ நியமிருந்த ராணி, அப்பொழுது எந்த வித உணர்ச்சியு மில்லாத மரக் கட்டிடமாக இருந்தான். அவன் தன் நிரும்பலில்லா, அவன் தொக்க விடும், கண்ணம் மயக்கமாகப் பார்க்கவு மில்லை. எட்டிக் கண்ணம் காணத்தக்க ஆராய்ச்சி. அவன் கரையிந்த கண்ணத்தை

அவன் விண்ணவில்லாதான். ஆனால் அந்தக் கண்ணத்தில் பழைய உணர்ச்சி, பழைய துடிப்பு அப்பொழுது இல்லை. உன் ராணி யிலும் பழைய கொள்ளிக்காரியானான். மேலும் கடையோரக்கோட்டைகள், பிரிட்டிஷ் கப்பல்களின் தொகை, இவற்றில் வயித் திருத்தது அவன் புத்தி.

அந்த வெற்றியில் அவன் தனது கைகள் ஆன் கரட்டி விரலால் அந்தப் பட்ட தின் ஒய்வொரு இடத்திலும் ஒரே நேரம் பிடிக்க முயல்வது போல் தடவியான். சில இடங்களில் விரலின் அகலத்தை நெக்கி லுடன், இன்னும் சில இடங்களில் விரலை நெட்டுக் குத்தாக திறத்தி அழுத்தினான். கொடியாகக் கோட்டைமீது இருக்கும் அந்தக் கீழே தொலை தூரத்திலிருந்து விஜயதூர்க்கத் திலிருந்தும் கடையில் மேற்கு தொக்கி இழுக் கப்பட்ட இரண்டு நீண்ட கொடுகளையும் தடவியான் ஒரு முறை. பிறகு கடைமீதான சிந்து தூர்க்கத்திலிருந்து மேல் திசையில் இழுக்கப்பட்ட இன்னொரு கோட்டையும் ஒரு சதாரத்தையும் விரலால் குறித்தான். புரிந்த தற்கு அறிஞர்பாகத் தன்மையை நிரூபிப்பதன் அகாரத்தான்.

அவன் கையகைய, விரல்களைய, இரண் டையும் அவன் தொனில் பதித்த முகத்துடன் கவனித்த அந்த அவன் தன்மையென்பத தன் கண்ணத்துடன் உராய்ந்த அவன் வழவழத்த கண்ணத்தால் புரிந்து கொண்டதால் அந்த நிலையிலிருந்தே கேட்டான், "ராணி! உனக்குத் திட்டம் புரிந்ததாக்கவா?" என்று.

ராணி காணத்திலிருந்து கண் களை நீக்காமலே சொன்னான். "ஒரையு புரிந்தது. திட்டத்தை விட வேண்டுமென்று தன்மையைப் புரிந்தது" என்று.

அந்தத் விபத்தான் அவன் பதி லைக் கேட்டு. "எது தன்மையைப் புரி வினது?" என்று வினவினான். "உங்கன் லைப்பர்...." லாச தத்தை முடிக்கவில்லை அவன். "துவாஜி ஆக்செரே. ஆம். அது லுக்கென்கை?" என்று வினவினான் அனந்த.

"ஒன்று கைத்தியமர் விரல்கள் வேண்டும் அல்லது லுக்கென விரல்கள் வேண்டும்" என் னான் ராணி.

"இரண்டுமில்லை ராணி. துவாஜியை விட நிதானமுள்ளவன் மேலும் கடையோர மானுடிகளில் யாருமில்லை. அவன் விடத் தெளிவான சித்தமையும் யாருக்கும் கிடை யாது" என்று திட்டமிடக் சொன்னான் அனந்த.

"அப்படியானால் இந்தப் பட்டதில் திட்டம் எப்படி வந்தது? யாராக வந்தது? யார் லுக்கையில் இது உருவாவிறது?" என்று வினவினான் ராணி.

"இன்று மகாராஜபுரத்தின் இரண்டாம் வீரனிடமிருந்து. மகா மேனாவிலிருந்து."

அனந்த பெருமைபுடன் சொன்னான் இதை. "இத்தனை அடமொழிகளா உங்கன் தன் பருக்கு?" ராணியின் கேள்வியில் இழைக்கி இருந்தது.





"ஆம்."  
 "இதுவரை அவர் என்ன சாதித்திருக்கிறார்?"  
 "எதுவும் சாதிக்கவில்லை."  
 "ஏன்?"  
 "சாதிக்க அனுமதிக்கப்படவில்லை."  
 "உாரா?"

"அவர் தந்தையாகப் பேஷுவர் பாஜி ராஜாவுக்கு என்ன அளத்த. "ராணி! மனா சாதிக்காத ஸார்ஸெக் கெஜுஜி ஆய்வரை இவை யற்ற கடல் வீரர். சாதிக்க முடியாத ஸாரி யங்களைச் சாதித்திருக்கிறார். இன்னும் இந்த அரசைக் கடல் ஆய்வை அவரது படைதான். ஆனால் அவது அவரது துணைகளைக் குறைத்திருக்கிறதே. அவர் மனம் இப்பொழுது சமாதானத்தையும் சாதிக்கவையும் தடுக்கிறது" என்றும் கூறினார்.

கடல் ராணியின் இதழ்கள் மிகுந்த இடிந்தியுடன் மடிந்தன ஒரு முறை. பிறகு அவன் அளத்தது நோக்கித் தனது நோக்கி விருத்த அவன் தன்னை அடுத்திருந்த திரும்பி உட்கார்ந்து நோக்கினார். "இந்த தவாஜி ஆய்வரை, கெஜுஜி திரும்பவும் புரிந்து கொள்ளாத காதலி மகன். கெஜுஜியைவிடக் காரியங்களைச் சாதிக்க முடியுமே என்பது உங்கள் நியைப்பா?" என்று கேட்டான் இடிந்தியை ஒருவன் தவறாக.

அளத்த அவன் இடிந்தியைக் கவனித்தாலும் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அவன் எல்லாம் தவாஜியைப் பற்றி அவன் கேட்ட கேள்வியைக் கூப்பிடுவதாய் பதிக் கிட்டான். "நியைப்புகள் ராணி, நம்பிக்கை, முழு நம்பிக்கை. இப்பொழுது ஸார்ஸெக் ஸார்ஸெக் ஸார்பாத்தக் கூடியவர் இருவர். ஒருவர் பேஷுவர் பாஜிராஜ், நிவந்திக். இன்னொருவர் தவாஜி, நீக்க. ஆனால் இருவரும் நேர் எதிராக நிற்கிறார்கள். கெஜுஜி வீடும் பேஷுவாவுக்கும் மதிப்பு தவாஜி வீடும் உங்கள் நடையை விட, நம்பிக்கையை விட, பலமுறை சிறுத்தது. அதனால் தவாஜியைச் சந்திரமாரக் கூடியவன் விட பேஷுவர் மறக்கிறார். ஆகையினால்தான் தவாஜி தான் ஒரு முயற்சி எடுக்கிறார். ...." என்று சொல் விக்கொண்டு போன அளத்தின் சொந்தனை இடைவெளி வெட்டிய ராணி, "பிரிட்டிஷ் கடல் பவத்தை ஒடுக்க" என்று முடித்தான்.

அவன் அந்த இடிந்தியுடன் சொன் னாலும் அதைப் பற்றி அளத்த சிறுதும் கவனிப்பதில்லை. "ராணி! ஸார்ஸெக் பயனளிக்கும் வரை எந்த மனிதனையும் உலகம் ஒப்புவிக்கலை. தவாஜியை விடச் சிறந்தவர்களை வெல்லாமல் பார்த்து உலகம் தடைத்திருக்கிறது. அதே உலகம், சிலரை அவர்கள் இருக்கும்போதும், சிலரை இழந்த விடையும் உச்சாணிக் கொம்பை ஏற்றி வைத்துக் கொண்டாடி விடுகிறது. தவாஜியை உலகம் புரிந்து கொள்ளும் காலம் வரும்" என்று கூறிய அளத்த. "தவாஜியைப் பற்றிய எந்தவொரு விடையும், உன் உதவி எங்களுக்கு உண்டா இல்லைவா?" என்று வினாவினார்.

ராணி பதில் சொல்லவில்லை. மீண்டும் சாதித்ததை நோக்கினார். சில நிமிட மொனத்துக்குப் பிறகு "கொல்லாபாவி

விருத்தம் விஜய தூக்கத்திலிருந்தும் மேதரிக இழுக்கப்பட்ட கொஞ்சனிலிருந்து. இந்த இரண்டுக்கும் இடையில் உள்ள கடல் பகுதி யை நீங்கள் பிரிட்டிஷ் கப்பல்களை மடக்கப் பார்த்திருக்கிறீர்கள் என்று புரிகிறது. அதற்கு உங் களுக்கு ஒரு தளம் வேண்டும். அது சிந்து தூக்க மம்' அதற்காகத்தான் சிந்துதூக்கத்திற்கு எதி ராக ஒரு சதுரம் போட்டிருக்கிறீர்கள். அந்த மாநில சதுரம் நெருங்கும் இல்லை" என்று கூறினார் ராணி.





"நான் குடிநீராக... நன்கு தழுவியிருக்கிறேன். அதன் காரணமாக நான் பரிசாக வாழ்கிறேன்!"  
"உன் வித்திலும் நான் குடிநீராகும்! அது பூராவுறியும் இருக்கு... அதன் காரணமாக நான் குடிநீராகும்!"

அவர் கூறிய அறிவைக் கண்டு விவந்தான் அனந்தர். அவன் கப்பலோட்டினதில் திறமை காணியென்று சென்னைப் பட்டினத்திலிருந்து அவன். அவன் கப்பல் போரிடும் எமாளியப்பட்டவன் அல்ல வென்பதும் பிரதிபலித்தது. சிந்து தூக்கத்தையே தாக்கி வந்த இரண்டு வெள்ளைக் கொண்டைக் கப்பல்களை அவனே தனது கப்பல்க்கு கொண்டு தாக்கி அந்தரத்தே குளையாடிச் சொகுத்தி விடுகிறான் என்றும் அனந்தர் சென்னைப் பட்டினத்திலிருந்து. ஆனால் அவன் துணிவுள்ள ஒரு கொண்டைக்காரியை தனது பெரிய கடற் போர் மரிமல்களை உணரக் கூடிய, பெரும் திட்டங்களைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய, ஒரு தலைவி என்ற அவன் அடித்துவரை நினைக்கவில்லை யானை வாய் அமைப்பே பெரு மதிப்புடன் தொக்கி இருக்கிறது. "ராணி! உன் துணிவைப் பற்றிக் சென்னைப்பட்டினத்திலேன். கட்டாண்டனும், வித்திலும் உன்னைப் பிடித்துச் செல்வ வந்த போது நீ காட்டிய அடம்பித்திரத்திலுள்ள உன் துணிவைப் புரிந்து கொண்டேன். நீ இந்த காலண்ட்ராவுக்கு வர ஒப்புக் கொண்டாய் உனக்கும் அச்சத்திலும் நெருக்கி அரம் எம்புகைத் தந்தேமென்று உணர்ந்து கொண்டேன். ஆனால் உனக்குப் பெரும் ராஜ்யம்ப் படங்களை ஆராய முடியும் என்ற பதையும் அதன் தட்டங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதையும் இப்பொழுது தான் தெரிந்து கொண்டேன். நீ பெண். அதுவும் சிறியவன். அப்படி வீரத்திலும் உன்

அறிவும் துணிவும் மிகத்தானவை. துலா திக்கு நீ எவ்வாறு ஜோடி?" என்று பாராட்டி இருக்கிறான் அனந்தர்.

இதைக் கேட்ட ராணியின் மூகம் சிலத்தது கோபத்தின். அவரைப் பார்த்த வித்திலும் நெருங்கப் பக்கினை. "ஒன் ராணி? என்ன?" என்று அச்சத்துடன் வினவியிருக்கிறான் அனந்தர்.

"என்ன சொன்னீர்கள்? துலாதிக்கு நான் எவ்வாறு ஜோடியாக?" என்று சீறினான் ராணி.

அவன் சினத்துக்குக் காரணம் புரிந்துதான் சங்கடத்துக்குள்ளான அனந்தர். "செச்செ! ராணி! தப்பாக நினைக்காதே... நான்...." என்று இருந்தான்.

"உனக்கிடீராக..." என்று ராணி அவன் வார்த்தையை முடித்தான். "எந்த அறிவாளியும் சில சமயங்களில் அசட்டுத்தனத்தைக் காட்டுகிறான்" என்றும் கூறினான்.

"ஆம் ஆம்" என்று தனது அசட்டுத்தனத்தை இரு மூன்று ஆழமோத்த அனந்தர். "ராணி! இது சாதாரண போர்த் திட்டமல்ல. துலாதி இட்டிருக்கும் இந்தத் திட்டம் திறமையற்றதும் உன் பெயர் சரித்திரத்தின் நினைக்கும். நீ உண்மையாகவே கடன் ராணியாவாய்" என்று உத்தரவுத்துடன் கூறினான்.

"நான் சரித்திரப் பாததிரமாக இங்குப் படைவிட்டாய்?" என்று ராணி வினவியாள்.

"நான் வகுத்த மடையேல்" என்றும் அனந்தர்.

"நீங்கள் எதற்காக வகுத்த வேண்டும்? என் பெயரை அழித்து விட்டு நீங்கள் கடன் ராஜாவாகவாய். சரித்திரத்தில் பாதி போய். எங்காவும் புதுக்காளாக எழுதப் பட்டது. ஒரு பெண்ணின் துன்பமீன்றி, அவன் தரும் வக்கமீன்றி எந்த ஆடவனும் பெரும் செயல்களைச் செய்தது கிடையாது. ஆனால் நூற்றாண்டு ஒரு பெண் கடன் சரித்திரத்தின் இடம் பெறுவதில்லை. புதுக்காளாக அனாதாரைச் செய்கின்றாய் என்றுப் பட்டிருக்கின்றது. காரியம் ஆக வேண்டுமென்றால் எந்த ஆண் மகனும் பெண்ணின் காலைப் பிடிக்கிறான்" என்றும் ராணி வெறுப்புடன்.

"சரி ராணி! நான் உன் காலைப் பிடிக்கிறேன்" என்று சொல்ல அனந்தர் அவன் பாதங்களை தொக்கிக் கைவைத்த தொங்கவிட்டான். அவன் கையை இடைவிடாமல் தன் கையால் பிடித்து திறத்திய ராணி. "இந்த ஏமாற்ற வித்தையெல்லாம் என்னிடம் வேண்டாம். நீங்கள் என்னிடம் என்ன கதிப்பார்க்கிறீர்கள்? திட்டமாகச் சொல்வதுங்கள்" என்றும்.

அனந்தர் அவளுக்குப் பின்புறத்திலிருந்து நீக்கி எதிரே வந்து நின்று அவளை தொக்கினான். அதுவாடிய விசைக்கே ஒலி அவன் முகத்தின் கம்பீரத்தைப் பங்கிட்டு அறிவிப்படுத்திக் காட்டியது. வினக்கின்

மாமெதை மணிமொழி :

செல்லுவாய்



உகவிரிடம் செல்ல விடுவதுமற்றும் அது தந்தமொன்று ஏற்பட்ட நிமிஷம் என்பதில் நினைக்க வேண்டுகிறேன். இந்தத் தந்தமொன்று நிமிஷம் நீடித்து நீண்ட காலமாகக் கடனாக அதுவாழ்கின்ற கட்டாக. எவ்வளவு காலம் மணிவிடுவதுமற்றும் நான் பணிகளுக்குச் செல்வதற்கு.

# கார்னிக் அரங்கில் எம்.எஸ்.



உடன் பாடுபவர்:  
ராதா விஸ்வநாதன்  
பக்க வாத்தியங்கள்:  
கண்டதேவி அழகிரிசாமி  
(வயலின்)  
குருவாயூர் இரை  
(மிருதங்கம்)

இசை அரங்கி எம்.எஸ். கப்புலகக்கி  
அவர்கள், பரவசமாய்ப் பாடிய பத்திப்  
பாடல்கள் பலவற்றின் மற்றுமொரு  
தொகுப்பு—அமெரிக்காவிலும் கானடா  
விலும் செய்த சுற்றுப்பயணத்தின்போது,  
உலகப் புகழ் பெற்ற ரிபூ யார்க்  
கார்னிக் அரங்கில் பாடிய பாடல்களின்  
நேரடிப் பதிவு, மூன்று LP இசைத்தட்டு  
களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

எம்.எஸ்.ஸின் இனிய இசை கேட்டு  
இன்புற, இந்த இசைத்தட்டுகள்  
எங்களுடைய கண்ணிங்கை.



ஒலிமயமான எதிர்காலம்  
தி கிராமபோன் கம்பெனி ஆஃப்  
இந்தியா லிமிடெட்.

இப்போது ஏராளமாக  
விற்பனையாகிறது

**சரவணா**

மாவரைக்கும் இயந்திரம்



சிறந்த உருவடி  
செய்துமான ஒட்டம்  
கவர்ச்சியான  
தோற்றம்  
முழு பரதேசப்பண  
வெளிக்

**சரவணா**

இன்ஜினியரிங் டிரேடர்ஸ்

(சென்னை துப்பர் மார்க்கெட் சாலை)

12/15-A கிருஷ்ணசாமி முதலியார் ரோடு

செயல்முறை 641002

PHONE 34280-32321

GRAMS 'WETGRINDER' - 060

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

**ஹைட்ரோஸா**

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

3141



ஸ்ரீ கணேசராம் கார்-லிக்ஸ்  
பூண்டு  
சுரஸ்



ஸ்ரீ கணேசராம் ஸ்பைஸ்-இட்  
பூண்டு ஜுவல் உபயோகித்து  
விநாசியுள்ள மணங்களுக்கும்  
கவையுட்டுங்கள்.



ஸ்ரீ கணேசராம்  
டாம்-எக்ஸ் மசாலா  
சேத்தபுளி சத்து—புளிக்குப்  
பதிலாக உபயோகிக்கலாம்.  
விரைவில், கலப்பமாகத்  
தயாரிக்கலாம். அதிசிக்க  
மாளும்பு.

ஸ்ரீ கணேசராம் & கோ.,

ப.நா. 48, 4, சா. 193, துப்பு செய் தெரு, சென்னை-600 001  
தொலை: 10401 & 10402 தந்தி: "CO-CUTTER" ("DARTMOUTH")  
செயல்முறை உருவகி, 28 புளாய்டு கிளையர்ஸ் கிளர்.  
ஸ்ரீ கணேசராம் அலகியுக்கல் மாவட்டத்தில்







# ஒலியிலே கலைவண்ணம் காண்பீர்



## பிலிப்ஸ் ப்ரைடு

**3-பாண்டு, சாலிட் ஸ்டேட் மெயின்ஸ் ரேடியோ  
பிலிப்ஸ் ப்ரைடு (3-பாண்டு)**

- மெக்ஸ்கைஸ்டு, 2-வண்ண  
பாஸ்பஸ்டைன் காபிடே-அக்டு  
உயி வண்ணங்கள் கொண்டது.
- உயர்ந்த ஒளித்திறம் வாய்ந்த ஒலி  
கம்பிகள்—15 செ. மீ. & 10 செ. மீ.
- ஸ்டாட் ஸ்கெயூட்டர் போது செட்டை  
மெயின்ஸிலிருந்து பிரித்தெரி-  
தெர்மல் 'பாதுகாப்பு சிஸ்டம்'
- செலிக்ஸிப் வாதம் பெற பாதுகாப்பு  
மேடாவு வரிசை ரூ. 550/-\*

**மேலாபத்தை ஓங்குகளுக்கு வழிவகுத்தே எங்கள் நோக்கம்.**

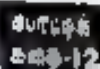
### பிலிப்ஸ்

\* சிலகை விற்பனை உதவி, எக்ஸ்சேன் வரி உதவிடாத  
வாசில் விற்பனை வரி மேற்கு துறை தவிர வரிசை தனி.



CASPR-427-201 TM





48



ஈயப் பதித்து, வாசகர்கள் மனத்திலும் பதித்திருந்தார். சுந்தரம் டென்னிஸில் கொடி கட்டிப் பறக்கப் போகிறான் என்று யூகித்துப் பாராட்டி அவன் எழுதியது, அவனுக்கு அவரை அறிமுகப்படுத்தியது, அவனது ஆட்டத்தில் அவன் மயங்கிவிடாத விட அவனது பேச்சிலும், எழுத்திலும் அவன் அதிக மாடிக் கிறங்கிப் போனான்.

சுலாதா பேரழகியவள். ஆனாலும் அறிவின் ஓசை அவன் முகத்துக்குத் தனிச் சோப்பா பூட்டி, அவரைக் கலாச்சி திருத்தவனாக்கி

பிரதிபலித்தது. சுந்தரம் அவனது காதலைப் பெற முடிந்ததற்காகத் தன் அதிர்ஷ்டத்தை அடிக் கடி மெத்திக் கொள்வான்.

கண்கள் கவிய ஆரம்பித்தன. சுந்தரத் துக்கு ஆட்டத்தில் அடுத்தடுத்துத் தோல்விகள். சுலாதா கவலை கொண்டாள்.

"சுந்தர! உங்களுக்கு என்னதான் ஆயிற்று?" என்ற அவனது கேள்விக்கு அவட் சியமான, பொறுப்பற்ற புன்னகையே பதிலாயிற்று. அவனது தோல்விகளை விட அவை அவன் ஏற்றுக் கொண்ட மனப்பான்மையே அவரை அதிக வேதனைக்குள் ளாக்கியது. தன்னை விட வயதிலும் அனுபவத்திலும் திறமையிலும் குறைந்த ஒருவரிடம் சுந்தரம்





சுனாமி நேருய்யா டி. வி. ஸ்டீபன்ஸன். தான் இந்த நேரு என் அங்குதல் பணி நிலை புத்த நகல் வெளியாகியிருப்பது திருவெங்கடாசலம் சென்னைவிலையாகும். மூலப்பொருளாகவும் தான் தற்போது சென்னை தொழிலாளர் திணைத்தலை T. S. Commission Executive ஆய்விக்கப்படுகிறதென. மூலம் M. A. பொருளாகும். எழுத்தறிவுத்தலை நினைப்பு பெருவெள்ளம் என்னும் தான் ஆகும். அது வெளி வரும்பொது வெளிநி பெறுவதன் என நம்புகிறேன். தான் எழுத எழுத உதவி உதவி தருவது பெருவெள்ளம் ஆகியும், தொழிலாளர் திணைத்தலை பணிபுரியும் தான் மனை எழுதப்படுகின்ற குணத்திலும் தான். — டி. வி. ஸ்டீபன்ஸன்

தொற்றும்பொருளாகும், கனாநா பொருள் எழுத்தாளர். மறுதான் 'புன்வாணம்' என்ற கட்டுரை கத்தரத்தலை கேள்வி செய்தது. மூதன் மூதையாக கனாநா - கத்தரத் திணைத்தலை மூதன் எழுத்தல், கனாநாபாரு முற்றிப் பிரிவாக மூதத்தது. அத்திரத்தலை அவன் தோக்கிப் பங்கிடு கத்தரதான் கத்தரம். "தான் பழையபடி டென்சினது என் கட்டியமாக்கித்திரேன். அது இனிமே என் கழுக்காவிய உதவிக்கு இடமில்லை." "நீங்க பெருவெள்ளம் புகழோடும் கழு ணும்பொருள்தான் தான் கிணம்பிறேன். அதுக்காக என் காதலியே கிணவாகத் தரணும்பு கத்துக்கும் தான் தயார். அது பழையபடி, நீங்க அது முடியும்படி நீங்க தம்பதிரிக்கனா?" அவன் முகத்தில் பரவிய புன்னைகையைக் காண்டு, அவரெனாரு கேட்டுவெனா அங்குது இடைக்க செப்பிவெனா என்ற அவனுக்கு புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. "தான் முகப்பைப்பிப் பெரிய ஆளாக கரேனா இனிமையா பாரி!" என்று அவன் கிடுக்த கனாநிக்கு இருவரும் பிரித்தார்கள்.

அந்தத் துன்றார கருடங்கனிக் அலர்வன் கத்தித்துப் பெரிக்க கொண்டதிலும், பொது விழாக்களில், அவன் கைத்துக்கொண்ட சில

பொருட்களில் அவன் அவனைப் பார்த்து துண்டு. அப்போதெல்லாம் அவனையும் பிரி ஓர் ஆகா அவன் நீது ஏற்படும். அதை அரக்கத்தையாப் அடக்கித் கொண்டு அவன் வெறுக்க முகத்தான். அவன் அவனைக் கண்டும் வலியப் போ மூலகத்ததிலும், ஆனால் அவனது ஆட்டத்தின் மேல் பகவான் கிண அவன் கிணகிப்பது கழுக்கம்பொருட் தொடர்ந்தது.

அவன் இவ்வு நேருய்யா காதலியை, இதற்காக அவன் அங்குதல் பதனும் பாராட்டு பட்டு கழுத்தலை வெகுவாய் நினைத்துப் பார்த்தான். "இதற்கு பாரி காரணம்" என்ற கேள்வி அடக்க அடக்க மிண்டும் மிண்டும் அவன் மனத்தில் நீங்கி அமித்தியை பத கைப் போக மேலே கத்து கொண்டு பிரித்தது. "கனாநாபாரு" என்ற பதிலைத் தெரிக்க அவன் கிணப்பாமல் பொருளும் மனத்தின் ஒரு முகவியில் சிறு குரல் அதை முணு முணுப்பது அவனுக்குத் தெரியாமலில்லை.

மறுதான் தொழிலாளர் கைகிடுத்தொருவரை இவனுடன் இணக்க அழைப்புக் குரல் கிடுத்தது. "ஹெலோ!" "கனாநாபாருய்யாக்கன்." "நெக்க டு" - "பாரேனா ஒரு ரசினை, 'இதுவே கனாநாபாரு இடுக்கக் கட்டாநா?' என்ற எண்ணத்தை கனாநாபாரு பார்த்துக்கொண்டான். "கனாநாபாரு."

அவன் கத்தம்பித்துப் பொருளும், அவன் இவையும் ஏதோ திணைப் பொருளைத் என்ற இவன் புரியா எதிர்பார்ப்பில் துடித்துத்தது. அவன் கயிற்றில் ஏதோ ஒன்று "குப்பென்று பரவித் 'தொருக்க' என்றது. இப்பொழுது, வெத கிணவா என்று புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு கிணத்திர கனாநாக்கி நெருக்கக் கவிவது.

"கத்தரி! கத்தரி தான் பாரிக்க கிணம் பிறேன். பண்பு தெரித்தவர் நீங்க. என்னைப் பாரிக்க மறுக்க மாட்டங்கன்னா தெரிக்க கிணத்தன்."

அதே கனாநா - மாறவேயில்லை. இவனுக்குத்தான் எவ்வளவு தன்மைபிக்கை! தான் பட்டபத்திப் போத திணைத்தும் இடுத நேரத்திலும் இவன் எப்படி இவ்வளவு கதரியமாய், இவற் கவியாய், அமைதிபாபிடுக்கினான்?

"என்ன, பதிலையே காணோம்? இன்னிக்கு மத்தியானம் ஒரு மணிக்கே தெயினி கனாநா - இன்னுக்கு கர முடியுமா? இடைக்ககாட்டா தயக்காமல் சொல்லுங்கள்."

அவன் கிண்கிணன். இவனுக்கோ குழப்பம் "ஆகனாரு. இடம் எ பன்னாரு."

"நெக்க டு" - அவன் கிணகிண - கவத்து கிட்டான். இவன், அவன் ஏன் தன்னைத் தெரிக்க கிணப்பிறுள் என்று புரியாமல் திணக்கிணன். அதனிட, தான் ஏன் அதற் குச் சம்பந்தத்தோம் என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

மாமேனா மகனிடொழி:

### ஆகிய



கவிதைப் பொருளில்லாத, இரு புறக்கிணக் கருக்காவை இணைத்துப் போடு தெரித்தோடு தான் கவிவாணம். அந்தேபோம் இவர்க் கவிவாணம், இவர்க்கும் கருக்காவை பாத அகப்பொருள்.

# நீங்கள் பணத்தை வீணுக்குபவரா?



கட்டுப்பாடில்லாவிட்டால் குழந்தைகள் மட்டுமல்ல, பணமும் தான் வீணாகும். உங்கள் பணத்தை கடுமையான உழைப்பில் கடு படுத்தி அதை பன்மடங்காக்குங்கள். அதன் மதிப்பை உயர்த்துங்கள். எப்படித் தெரியுமா? பணத்தை தங்கமாக்குங்கள். அதற்காக நீங்கள் கடுமையாக உழைத்திருக்கிறீர்கள் என்பதை மறவாதீர்கள்.

உங்கள் பழைய நகைகளை புதியனவாக நவீன பாணியில் மாற்ற விரும்புகிறீர்களா, அதை நிறைவேற்றுவவர்கள் உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ். மேலும் உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷனில் முதலீடு செய்து ஐந்து வருடங்களுக்கு 18% வட்டியைச் சம்பாதிப்புகள். முதலீடும் பாதுகாப்பாக இருக்கும்.



- உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ்
  - உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன்
- 53, கந்தேசம் ரோடு, சென்னை-600 086 போன்: 83849/89039

# சொந்தமாக ஒரு தொழில் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற எனது கனவை நிஜமாக்கியது யூகோபாங்க்

கல்லூரி படிப்பு முடிந்து சம்பாதிக்கத் தொடங்கியிருந்தேன். நானாக சொந்தமாக ஒரு தொழில் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று நான் கனவு கண்டும் கொண்டிருந்தேன்.

அது நிறைவேற முடியாமல் ஒரு தடங்கல்—தேவையான முதல் என்னிடம் இல்லை.

அப்பொழுதுதான், நண்பர் ஒருவர் மூலம், யூகோபாங்க்கில் தொடர்ந்து முறையாக சேமிக்கப்படும் சிறுதொகை சில வருடங்களில் கணிசமான ரொக்கமாக ஆகும் என்பதை அறிந்தேன்.

ஒழுங்குபடுத்தல்களுக்கும் யூகோபாங்க்கில் ரெசரிங் டெபாசிட் திட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ 150/- சேமிக்க ஆரம்பித்தேன்.

சென்ற மாதம் யூகோபாங்க் எனது நெடுதான் கனவை நிஜமாக்கியது.

காக்கிள் தொழிலுக்கு தேவையான டாக்ஸ்களை நயராக்கும் ஒரு சிறிய தொழிற்சாலைவை நான் தொடங்கியுள்ளேன்.

இப்பொழுது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவும், அந்தோ யூகோபாங்க்கிலும் என்றும் நன்றி உடையவனாகவும் இருக்கிறேன்.

## யூகோபாங்க்

அளரிக்கும் ஸாபகரமான  
டெபாசிட் திட்டங்கள்

கேவலம் மூங்க் அகௌண்ட்ஸ் திட்டம்  
கிளேஸ்ட் டெபாசிட் திட்டம்  
டெபாசிட் சென்ட்ரலிஸ்ட் திட்டம்  
வெகரிங் டெபாசிட் திட்டம்  
கிரே யூஸ் மனிங்  
ஸ்டாப் ஸேவிங்  
மாத்திரா பென்ஷன் திட்டம்

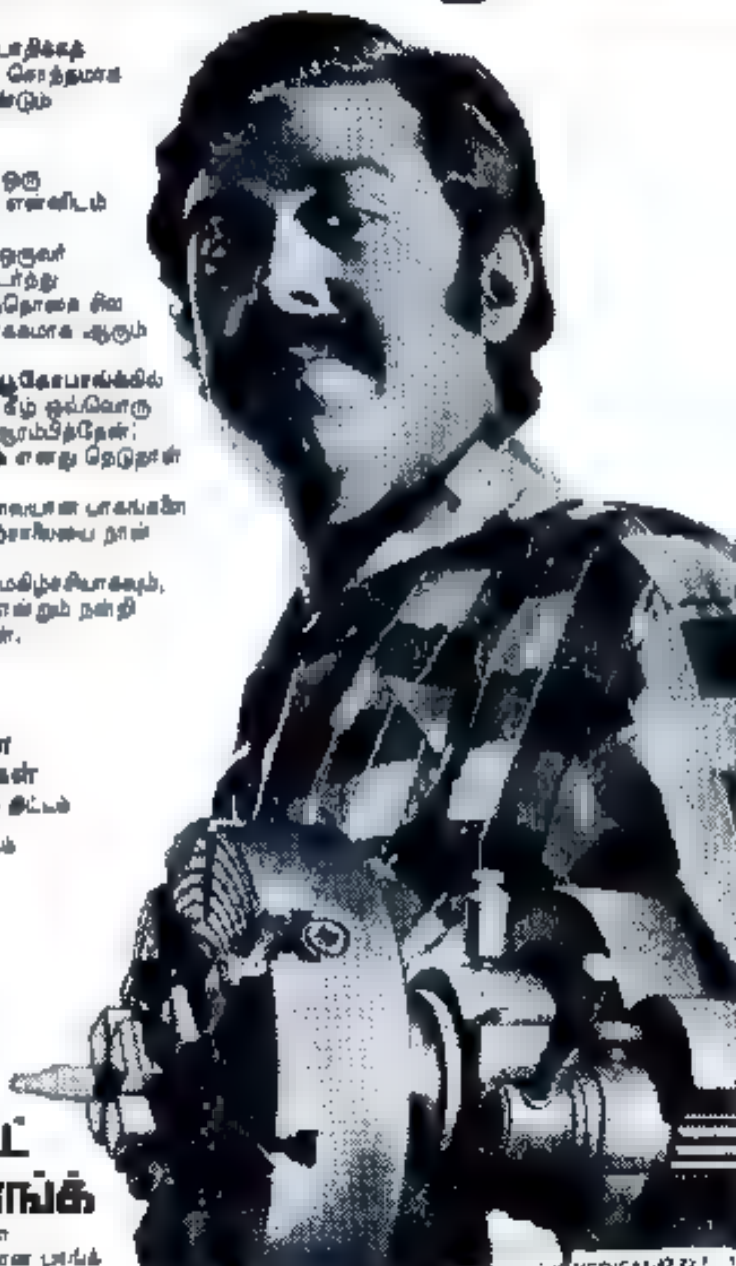


யூகோபாங்க்

கமர்ஷியல் பாங்க்

உங்கள் அருகாமையில் உள்ள

வசதியான பூங்க





காசிலிருந்து அவன் இதயமெப்போது பக்கவாட்டிலிருந்து கனரக அத்தான். இருவரும் காருக்குள்மேயே அமர்ந்தனர். அவனுக்கு என்ன பேசுவதென்றே புரியவில்லை. அவனோ வேண்டுமென்றே அவனைச் சோதிப்பது போல் மெனமம் சாதித்தான். அவனுக்குத் தரம் சங்கடமாக இருந்தது. ஏதாவது பேச வேண்டுமோ! என்ன பேசுவது? அவன் பேசினான்—

"சத்தர்! நெத்து உங்க ஆட்டம் பிரமாதம். அதுக்கு நான் காரணமாலிருந்ததுக்கொரு ரொம்பப் பெருமையும் காலமும் படநென்."

"இதில் காலப்பட உனக்கும் இதக்கும் என்ன சம்பந்தம்? நம்ம சம்பந்தமெல்லாம் ஒய்த்தபோய் ஒரு வருஷத்துக்கு மேலே ஆயிடு, ரூபகமியல்லவா?"

"இப்போ சத்தர்! அந்த ஒரு வருஷப்பாத தான் நமக்குள்ள சம்பந்தம் அகிலமானது. அந்தச் சம்பந்தத்தின்மீது கிளங்கிதான் உங்களுக்கு நெத்துக் கிடைச்ச வெற்றி."

சத்தரம் வாய் விட்டுச் சிரித்தான். "கனரகா! நீ ரொம்பச் செட்டிக்காரி. நான் சாம்பியன். ஆனாலும் நம்ம காதலிய் பதும்பித்துக் கொள்ளாத திட்டம் போட்டே, இல்லைவா? அடுத்த வருஷம் நான் நோத்துட்டா, 'மறுபடியும் என் காதல் போய்விடுது' என்று சொல்லிட்டும் போயிட்டோம். இந்தப் புது மாதிரிக் காதல் ரொம்ப துமாஷா யிருக்கு... தாடிதாடி...!" என்று சத்தரம் சிரித்தான்.

கனரகா தலையைத் திருப்பி வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்ணிலிருந்து மௌனமாக அழுத கண்ணிராய்ப் பெருகியது. அடக்க முயன்று நோத்துப் போனதால், அழுத கண்ணிரைப் கால் வெடித்த போது சத்தரத்தின் சிரிப்பு அடங்கியது.

"சத்தர்! காதல் என்பது ரொம்ப உயர்ந்த விஷயம். அதை ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பர அன்பும், மதிப்பும் பரிசாகத்தான் பரிமாறிக்கொள்ளும். அப்படித்தான் நாம் இருந்தோம். உங்க நிராகரிப்புப் பரிசாகத்தான் என் காதல்த் தந்தேனே தவிர, அதற்கு விசுவாசம் அல்ல. காதலால் சென்று போய் வராமலாவும் மெம்பட்டனும். அதுதான் உண்மையான காதலுக்கு அடையாளம். அப்படி அமைபவருடைய காதலுக்குத் தகுந்த மரியாதையும் கூட. நீங்கள் என் நிராகரியப் பாராட்டி அதற்கு அடையாளமாக என்யிது அன்பு காட்டியவபோது அந்த உற்சாகத்தில் நான் மேலும் மேலும் எழுந்திட்டு வித்தேன். ஆறு என் காதல் உங்களை மெம்பட்டச் செய்வான் உங்களை நிராகரிப்பது, தொழில் அஸ்திவியம் செய்வது அல்லவது. அதனால்தான் நான் அப்படி நடந்துகிட்டேன். நிராகரிக்காத ஒருத்தரைக் காதலிக்கிறது தப்பு என்று நீங்கள் இன்னமும் நினைக்கிறீர்களா? வேற எதுக்

மாபெருத மணிமொழி:

கனரகாவைக்

ஒரு பெரு நங்கு கனரக நங்கு மன்னும் நங்கு குடும்ப மெய்க்குடும்பம் எல்லாம் அகலியென, அவ்வளவு அகலியை நங்கு குடும்பமாய் பரிசு செய்துக் கொடு அதுவாரும். மேலே அறிவுடைமையும்.



"குடும்ப வாழ்வினை ரூப வடிவிலானது விட்டு இந்த 'சிறிய பவன்' எனக்கு எப்போது இது 'சிறிய பவன்' என வேண்டுமென்று சொல்லுகிறீர்கள்... எல்லாம் ஆதிப்போக இருக்கும்!"

காகக் காதலிக்கிறது சரி என்று உங்கனாவே சொல்ல முடியுமா? ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிக்கலாம் உட்கார்ந்து காதல் கொள்வது ஆதாரமில்லாத, அதிர்வு பூர்வமில்லாத அடிப்படையிலானது நீங்கள் புரிக்கக்கூடியவா?

சத்தரம் மௌனமாக யிருந்தான். "இவை சொல்வதெல்லாம் சரியாகத்தான் இருக்கு" என்று நோன்றியது.

"அடுத்த வருஷம் நீங்கள் நோத்துட்டா, என் காதல் மனநிலை போயிட்டது. வெற்றி நோக்கிவிட்டு விட அமைச்சுக்குப் பிள்ளை இருக்கிற நம் மனப்பான்மை எப்படிப் பட்டது என்பதுதான் முக்கியம். வாழ்க்கையே நம்ம கட்டியத்தான் அடைவதெனினோ இல்லையோ, அட்டிஸ்ட் அட்டியிவந்து ஒன்றுவது இருந்தாலுமே இல்லையா? வெற்றி கிடைச்சாலுமே கிடைக்காமல் போனாலுமே வெற்றிக்காக முயற்சியாவது பணம் வேண்டாமா? நீங்களே அடைவியம் செய்து உங்கள் கட்டியத்தை நான் அடிக்கடி எனக்குள் சேரவே புதுப்பிக்கக்கிட்டே இருந்தேன். நீங்கள் எப்போதுமே நான் என்மாத நான் கிடைக்காது. உட்கார் இரண்டு வருஷமா எனக்கு இதை துயர்தான் சத்தர்! இதற்கு என்ன அர்த்தம்னு புரியுதா?"

சத்தரம் அவளை உற்றுப் பார்த்தான். அவர்கள் பிரித்தெனிருந்த தான் அவளை நினைத்து உருகியதை விட அவன் தன் நினைவாகவே இருந்திருக்கிறான் என்று அவனுக்குப் புரிந்தது.

அவன் கண்களில் துளிர்ந்தது கண்ணீர் மட்டுமல்ல; காதலும் தான்.



# அப்பாவுக்காக ஓடு நாள்

சாருகேசி

“ஏதற்காக வெளியே போகணும்?” என்று எயிதாதன் தூக்கிய குரலில் இரைவது கேட்டது. நியாகராதன் உன்னை நுகழுவதா போட்டான் என்று ஒரு நிமிஷம் தயங்கிப் கொண்டிருந்தபோது, “உன் சகியாகத் தெரியாதபோது யார் உங்களை வெளியே போகவிடும் என்று அருதார்கள்? பாராட்டினால், காலில் அடி, முழங்கையில் ரொம்படி, சட்டை மீதும், வேட்டி முழுகம் மண். 648...”

நியாகராதன் தெரிந்த போலீஸ், எயிதாதன் தன் தம்பியுரிடம் தான் இரை இருக்க, தம்பியார் ஆவிர்தே என்று எயிதாதன் ஒருபோதும் இரக்கம் காட்டியதில்லை. திறப்பு பேசை நின்றுவிட்டான். “என்னடா, எங்கே இருக்கிறீர்கள் நாட்டாளா கிட்டுப் பக்கம் காணோம்?” என்று அப்போதுதான் நுகழ இறவன் மாநிலி கேட்டுக் கொண்டு உன்னை நுகழத்தான் நியாகு.

“காடா!” என்று எயிதாதன். அவன் தன் தம்பியுரைப் பார்த்த பார்வையில் “உன்னை போய்விடுங்கள்” என்று கட்டிவிடுகிற மாநிலி நோக்கியது.

நியாகுவுக்குச் சற்று அநிர்சியாக இருந்தது. எயிதாதனின் தம்பியுரைப் பார்த்த போது, காலில் அடி வெள்ளை சாதாரண அடி அல்ல, ரத்தம் ஒழுகிக் கொண்டிருந்தது. ஊக் ரொம்படியும் ரத்தம் புள்ளிகளோடு தெரிந்தது. பக்கவாட்டில் சட்டை தங்கும்க் விழித்து தொங்கியது. வேட்டி வெள்ளைத் தெருச் சந்தியில் புரண்ட மாநிலி மண் அப்பி விடுத்தது.

“என்ன மாமர இது!” என்று பதறிப் போய்விட்டான் நியாகு. “என்னடா என்ன இது, பார்த்துக் கொண்டு நின்று நில்!”

எயிதாதனுக்குத் தரிமசுவையாக இருந்தது நியாகு. “எங்கேயோ வெளியே நடக்கப் போய்ச் சைக்கிள்காரன் மோதிக்கொண்டிருக்கிறான்...” என்றான். தகப்பனார் பக்கம் நிற்கும்படி, “சட்டைவைக் கழற்றிப் போடுங்கள்!” என்றான் என்ன. “கிணர்... அப்பாவுக்கு ஒரு வேட்டி எடுத்துக் கொடு” என்று மணிக்கைக் கப்பிட்டான்.

“சற்றுப் போடு என்ன. முன்னால் ரத்தத்தை நன்றாகத் துடைக்க வேண்டும். டாக்டரிடம் அழைத்துப் போய் இரத்தக்ஷயம் போட வேண்டும்.”

அவரைப் பார்த்துமுடிந்த அழைத்துச் சென்று நியாகு. எயிதாதன் துடைத்து டெட்டாக் கிட்டுக் கழுவி, வேறு வேட்டி கற்றிவிட்டு மெகன அவரை நாத்காரி வரை அழைத்துக் கொண்டு வரும்போது “என்ன தான் தய்யை உலிக்கிறது, மாத்திரை கிடைத்தாக் பரவாவிடில் என்று. அதற்குத்தான் வெளியே போனேன்” என்று மெகன, அவரை முதுகை ஆதரத்துடன் வழுக்கி கொடுத்தபடி. நியாகுக்கு இதமாக இருப்பது போல் தென்றிற்று. சிறு வயதினாலே தகப்பனரை இழந்துவிட்ட அவனுக்கு அந்த வழுக்க அவனின் ஒரு புங்கவரிப்பை உண்டாக்கிற்று.

சீரீயிதாதன் எத்தனை வழுக்கலானால் பழக்கம்! கல்வாணத்துக்கு முன்னாலேயே இப்படித்தான். சன் என்னென்று எரித்து விடுவான் அப்பாவிடம். அவர் ஒரு மேன்மீ கேட்டாக் பதில் தரப் பத்து நிமிஷங்களாவது பிடிக்கும் அவனுக்கு. அப்பாவுக்கும் பிள்ளைக்கும் அங்கவனாக ஒட்டுதல் இல்லை. ஒன்றிரண்டு வழுக்கலானில் அம்மாவும் போய்ச் சேர்த்தான். அதற்கு முன்னாலேயே கிணர்ணத்தான் பண்ணிக் கொள்வான் என்று நினைக்க காலில் நின்ற எயிதாதன், அப்பாவுக்கு அங்கவனாகப் பிடிக்காதபோதும், தன் அப்போதைய பெரும் பதவி வலித்துக் கொண்டிருந்த ராமலுதனின் பெண் கிணர்ணை மணந்து கொண்டான். கல்வாணத்துக்கு அப்பறம் இன்னும் மொழைவிர்து, எயிதாதனின் பேரகம், போக்கும். “வேறு எங்கேயும் போய் இருக்கவும் வழிவகை. ஒரே பிள்ளையாகப் போய்விட்டான்” என்று நியாகு விடம் ஐதா மாதவாகச் சொல்லி வருத்தப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் ஒரு நினைவு என்ன செய்ய முடியும் அவருக்கு. ஆறுதலாய் நானு வார்த்தைகளை சொல்வதைத் தவிர!



நிபாரு குளிக்க வேண்டி போய் வருகிறபோது, பாடுதல் உணவத் தட்டிய மாதிரி இருந்தது.

"நிபாரு பாடு!" என்று தங்கை மகாநி அவர் கூப்பிட்டாள் நிபாரு. அம்மா உன்னை கூடக் காசிபயமா இருந்தாள். உணவத் திரைத் திட்டி உன்னை போய்க்விட்டாள் மகாநி.

உத்த மையின் எங்கோ பார்த்த மாதிரி இருந்தது. எங்கே?

"நான் உங்களை ஒன்பர் எளிதானதில் பகிர்ந்து விட்டுப் பாய். எளிதானதில் அப்பா இந்த வேட்டையாட வேண்டும்க் கொண்டு உங்களைவிடம்" என்று ஒரு கடுகாசியைக் கொடுத்தாள். "எனக்கு என்னுக்கு நான் பாடுதல் தான் போகட்டுமா?" என்று கேட்டுவிட்டு, கூக்கலி அவரால் அவரையாக ஒட்டிக் கொண்டு போய்க்விட்டாள்.

"உடம்பு கொஞ்சம் சரியாகி. ஒருத்தரை ஆய்க் போரும்க் இப்படிச் சற்று வரவும்-தாமாமிருதம்."

எளிதானதில் எங்கே போனா? அவர் மிகவும் சிலா உடனா இங்கே? நினைவானதா தாமாமாக இருந்திருந்தாள் தாமாமிருதம் இப்படி ஒரு கடிதம் எழுதிக்க் கொடுத்திருக்க மகாட்டரே அடுத்த விட்டுப் பாய்விட்டம்?

அவரால் அவரையாகக் குளித்து விட்டு அவர் கரம் சென்று கொண்டு மையிப் போது மையிபுடன் பார்த்தாள் அம்மா. "எங்கேயோ மையிபு. மனி ஒன்பதாய் போகிறது. விவதானே போட்டிருக்கிறே இன்னுக்கு...." என்று அம்மா கேட்டுக் கொண்டு வந்தபோது, "இதோ வந்து விடுகிறதில் ஒரு மனி தேரத்தி. உணவத் எத்திக்கோம்!" என்று குரல்கள்.

எளிதானதில் கூட்ட டனாக் வணங்கி. உன்னை இருந்து எத்தல் உத்தமம் வரவில்லை, உதவு எத்தலிருந்தது. நிபாரு காசில் பெய்க் அழுத்தியபோது" கூட்ட மூதல் மூதல் நிமிஷம் ஒரு பதிலும் இல்லை. மறுபடியும் மறு படியும் அழுத்தி, பத்த

நிமிஷம்வரையில் அப்பதம்தான் உதவு திரை தது.

நிபாரு நினைத்துப் போய் விட்டாள். காய்ச்சலில் மூதல் சிறுத்து. உணவத் பருகாட்டிவிடுக, தருக்கிக்கொண்டு. தன் மீத சத்தமிருந்த மயமான ஒரு கையால் பிடித்துக் கொண்டு மறு கையால் உணவத் திரைதான் தாமாமிருதம்.

"என்னை ஆயிற்று உங்களுக்கு? என்ன எங்கே, என்ன எங்கே?" என்று உன்னை பாய்த்தாள் நிபாரு. உணவத் எத்தலிட்டு அவரை மறுபடியும் பருகாட்டித் திரை தலும். உத்த உணர்ந்து போய்த் தோய் உத்த திரைத்தது.

உடம்பு அவரால் கொடுத்தது, நிபாரு அவரைத் தாக்கிக் கொண்டு போது.

"என்னாலும் சிலாவும்க் காதுமீர் போகிறதில் இருக்க. எம். டி. சி. வினாவிப் போகிற தாம்" என்று தாமரை உத்தமம் ஏய் பருத்திக் கொண்டார்.

"உங்களுக்கு உடம்பு சரியாகாத தெரி மா?" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டாள் நிபாரு.

அவர் மூதலில் இன்னொரு கேள்விப்பட்டதெ தெரந்தது. அவர் உத்தமக்க் கொணிற்று.

"எத்தாரை ஜூரம்மா. மாதிரித காசில் வைத்திருக்கிறது. இரண்டு பெய்க் வினாவினதில் எத்தமம் தாலுக்க சரியாகி கிறும் என்று சொன்னாள். மூதல்" ஏத என்னே தோய் செத்திருந்தாலும். இரண்டு பெய்க் போகிறதிலிருக்கிறது. இரண்டு காரம் ஆகும் வர."

"இரக்கமிருந்த பாகி" என்று சற்று காய்விட்டு நிபாரு கொனிட்டு, அவர் போகி ருக்கிறது. அவர் சிரித்துக் கொண்டார்.







இந்த மாதத்தில் எங்கள் இரட்டிப்பு கைப்பத 95 நிமிஷத்தில் கைநி பிடிக்க முடிவாக வந்தது. இதன் பக்கத்தில் இந்த ஸ்தம்பம்.

“என்ன சாப்பிட்டீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

“என்னதான் சாப்பிட்ட முடியும்?”

அந்த மைத்துனன் கொடுக்க ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று யார்த்தான். எல்லாம் உட்கார் எல்லாவற்றையும் தேடி எடுத்து வான் அடுப்பைப் பற்ற வைத்தான் - காஸ் இல்லை. மண்ணெண்ணெய் பாட்டிலைத் தேடி ஸ்டென்கைப் பற்றவைத்துக் குடிக்க முதலில் எடுத்திப் போட்டான். தாகத்துக்கு அதைக் குடித்துவிட்டு அவர் உண் அபார்த்த போது வெளியே போய்த் தெரு ஸ்டாண்டிலிருந்து ஒரு பாத்ரிரத்தில் பால் வாங்கிக் கொண்டு வந்தான். ஒரு ஹாஸ்கிக்கு அப்படியே கைபோடு வாங்கிக் கொண்டான். வத்தையும் அவருக்குப் பாலின் குடாக்வி ஹாஸ்கிக்குப் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டுக் கஞ்சி தயாரிக்க ஆரம்பித்தான்.

இருட்டியே தெர்மாட்டைர வைத்துக் காப்ச்ச எவ்வளவு என்று பார்த்தபோது தூக்கி வாக்கிப் போட்டது அங்குக்கு. 104!

“அப்படியே படுத்திருக்கன். டாக்டர் யாரையாவது அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன்” என்று வெளியே தனக்கப் பூட்டிக் கொண்டு விளையத்தான்.

அவனுக்குத் தெரிந்த டாக்டர் அப்போது வீட்டில் இருக்கவில்லை. தெரிந்த மற்ற ஒரு திரைக்கு டாக்டர்அரும் ஆம்பத்திரிக்குப் போய்விட்டார்கள்.

கடைசியில், ஸ்பை எப்போதோ ஒரு தரவில் ஹோமில் பரிசாய்மாவிலிருந்த பெரிய டாக்டர் ஒருவரைக் கெல்டிக் கூத் தாடி அவருடைய வாசியேயே அழைத்துக் கொண்டு வந்தான் தியாகு. அவர் வந்து பார்த்து மருத்துவனை எழுதிக்கொடுத்த

பொது ஸ்பை குபாய் மருத்துவனை வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தது. அருவியேயே இருந்து, ராமாயிருதம் கண் விழித்தபோது பால் மணி ஒன்றைத் தாண்டி விட்டது. காய்ச்சல் என்ற இதக்கி விருந்தது.

“அந்தி வைத்திருக்கிறேன். குடிக்கிறீர்கள்?” என்று பரிஷ்டன் கேட்டான் தியாகு.

அவர் பரிஷாடு அதை அருத்திவிட்டு அங்கை தந்தியுடன் பார்த்தது. “பொது ஸ்பை மத்திய நீ எலக்குப் பின்னாலாகப் பிறத்தி குடிப்பெண்டும்” என்று கரகரத்த குரலில்.

“ஓம். இந்த ஸ்பைமத்தியும் அப்படியே திரைத்துக் கொள்ளுகப்பெயன்!”

“ஓடிக் போயிருந்தாய் தியாகு? மணி ஸ்கூலுப் போகிறது!” என்றான் அம்மா, தியாகு வந்ததும்.

“உன் ஆபீசுக்குக் கூடப் போன் பண் ணிலும் அண்ணு. இன்றைக்கு விஷ போட்டது மறந்து போய் ஆபீசுக்குப் போய்விட்டாயோ என்று திரைத்தோம்!”

“இரண்டு மணி வரை உலர்ச்சாகக் கரத் திருந்து அப்பறம் எங்கதிரிக் இரண்டு பேருக்கும் அரிசியும் வாழைச் சாடிய வைத்துக் கொடுத்தேன் தப்பிணையோடு!” என்றான் அம்மா. அவன் குரலில் தாபமும் கண்ணின் தீர் துளிர்த்த மாதிரியும் தியாகு ஒக்கத் தோன்றிற்று.

“அப்படியே நில் அம்மா!” என்றான் அம்மாஸ்டம். சிறுக்குப் பார்த்து அம்மாவை சாஷ்டாங்கமாக தமக்கரித்தான். அன் னைக்கு அவன் தப்பப்பாரித் திதி என்று அப் போதுதான் தியாகுவுக்கு திரைவு வந்தது.

FLY என்ற வார்த்தைதான் அது.

### அரசாங்க அதிகாரங்கள்

அநிக அநிலாசனம் கொடுத்துவது சித் சித்ரம் எப்போது போல். முதலில் இல்லாமலத்தான் இருக்கும். பொதுவகுத தங்கையும் கைகடுத்தான் இருக்கிறது. இப்படி சித்திரமாய் இருப்பவன் எப்போது தோல் கொடியிறும் வரணத்தினாலே போனது கிழி. அதேபோல் அவரு வந்த அரசாங்க அதிகாரத்தில் குறையான் நிச்சயமாக அறித்து கிழி.



மாமேதை மணிமொழி



# கிடுகிடுபதில்கள்!



ஃ எம். சம்பத், வேலாபுரம்(பாண்டி)  
கே. மணியிடம் ரகசியத்தைக் கூறலாமா?

ப: நீங்கள் வேறு உங்கள் மனைவி வேறு என்று ஏன் கருதுகிறீர்கள்? மனைவியிடம் விஷயங்களை மறைப்பதில்தான் கணவன்-மனைவி மன ஒற்றுமைக்குப் பங்கம் தெரிகிறது. மனைவியும் கணவனும் உடனடியே திரும்புகொள்ளும்போது உன்னைத்திரும்ப ஏன் தயங்க வேண்டும்? பெற்றி கரமான நிருமண வாழ்க்கையை ரக சியங்கள் என்ற அடையாளத்தின் கீழ் கட்ட முடியாது.

ஃ ஸ. பவதி, வேலாபுரம்.  
கே. கவிச்சிபுரம் சிறப்பித்து என்று ஏன் காலும் தவறிக்விட்டீர்?

ப: தங்களைப் பற்றி விளம்பரப் படுத்திக் கொள்வதோ தங்களது படிப்பைப் பிரகரித்துக் கொள்வதோ கூடாது என்ற தொழில் விதி வங்கிகளுக்கு உண்டு. ஆகவே சிறப்பித்தருக்கு விஷயம் கிடைப்பது கஷ்டம்.

ஃ பு. எஸ். வேலாபுரம், கல்விக்கூறுதலை  
கே. ஜோசியம், திருவாரூரில் நம்பிக்கை உண்டா?

ப: துரக்கூடம் கிடையாது. வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை இழந்தவர்கள்தான் ஜோசியம், திரும்பாவதி ஆகியவைகளின் பின்புறம் செல்கிறார்கள். '3ரம் தெளிவான, கண்ணிராசிக் குடித்த பிரதானம் எனக்கு தயவு காசும்' என்று 'நிலைதான் பார் சொல் கிறீர்கள். யாராவது. "கிரகம் மாறி யவன் எனக்குச் சிரம தரையா?" என்று சொல்கிறார்களா? உய் நம்பிக்கை இழந்தவர்கள்தான் ஜோதிடத்தை நம்புகிறார்கள்.

ஃ எம். தங்கராஜன், செல்வோட்டை  
கே. பணவசதி படைத்தவர்கள் அனாதைகளை எதேஜ்வு செய்கிறார்கள் ஏன்?

ப: செய்தால் உடம்பு படி குற்ற மில்லை. (இந்தக் கேள்வி கேட்டதிலிருந்து உங்களைப் பற்றி ஒரு விஷயம் தெரிகிறது. தாங்கள் பண வசதி படைத்தவர் அல்லர்.)

ஃ ஏ. சம்பத், சம்பத்  
கே. எம்.

கே. ஏ. என். வேலாபுரம் வீட்டு வெளிக்காரிக்கும் நடிக்கிறாள் வீட்டு ஆளாவுக்கும் உண்மை அறியவில்லையா என்று சொல்லுங்கள்? ப: இரண்டு பேரும் ஒரே ஆசாமி யாகக் கூட இருக்கலாம். ஆயா வின் பெயர் வேலம் மாவா என்று விசாரிக்க வேண்டும். (ஆயா.

வேலக்காரியாக இருந்தால் அரசியல் ஆர்வம் கொள்ளக் கூடாது? அல்லது ஏன் 'வேலக் காரி'வும் அரசியலில் ஈடுபடலாம் என்பது மறுத்து விட்டதா?)

ஃ ஜோசியமாவது, நிருமணத்தையும் கே. புதுக்கோட்டை எங்கிருப்பீர், அது என்ன?

ப: இதற்குப் பதில் ரு. மேத்தா எழுதிய புத்தக கவிதைகள் போதும். "புத்தக கவிதை என்னும் என்ன? இவர்களைச் செங்கோல் - யாப்பி சிம்மாசனம் - எதுகைப் பக் கைத் - மோனைத் தேர்கை - தனிமொழிச் செனை - பண்டித பவதி - இரவு எதுவும் இவ்வாறு கருத்தில்க்க - தம்மைத் தாமே-ஆனக் கருத்தி கொண்ட புதிய மக்களிடம் சிறு முறைவே - புத்தக கவிதை."



ஃ கே. ஜோசியமாவது, நிருமணத்தையும் கே. எழுத்துத்துறையில் தொழிலிலையும் மேத்தாவினையும் சந்தித்து உண்டா?

ப: நான் அப்பாய்வுகூடம்மேல் வாங்கிப் போய் அவைகளைச் சந்தித்ததில்லை, அவை என்னைச் சந்தித்திருக்கின்றன. (ஆயா, உங்கள் குழந்தைப் பெயர் இதுவா? அல்லது கருத்தி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா?)

ஃ பு. கி. குத்திராஜன், அகலிசைம்  
கே. முண்டியடித்துப் பார்க்க யம் எது?

என் நண்பர் ஒருவருடன் வெளியிடவில்லை ஆனால் சமோதரர்களைப் பார்த்ததில் கிளர் ஆன அன்று. பின்னால் என் நண்பர் பெரிய டைரக்டர் ஆனார். ஒரு நாள் அவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்த போது 'ஆபீஸ் சமோதரர்கள்' கதாநாயகனே அவரைப் பார்க்க வந்தார்.

ஃ எம். தெவாஜாஜன், குமாபுரம்  
கே. வரலா மட்டமான கோவிலுக்குள்ளே பரிசு வழங்குகிறீர்களே இது திருத்தால்...

ப: உங்களுக்குப் பரிசு கிடைக்கக் கூடும்.

ஃ ஸ. கருக்கோவன், கல்கை  
கே. மணிக்கூறு அடக்கி நடப்பவரா? அடக்கி கணப்பவரா?

ப: என்னை அடக்கிவை என்று உத்தரவிரு வேன். அவன் பவத்து நடுக்கி அடக்கி வைப்பான்.

கு. 8 பரிசு பெறுபவர்:

ஏ. சம்பத்  
36. வேலாபுரம் புது 3-வது தெரு சம்பத்தோடில்





வாஸிபர்கள்!

மணமானவர்கள்!!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதவினங்களை நீக்கி,  
தாமதப்படுத்திய வாழ்வை இப்பொழுது அனுபவித்து மகிழ,  
இன்றே புகழ் பெற்ற 'ரகசிய விவரதி விபுனா'  
ஆன்மைக் குறைவு நீக்கும் 'அபிப வைத்திய மெதை'

'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.

அயர்க்காட்டில் சிறுத்த முறையில் சிவிரசை பெற்று, அவர் உற்றுப்பயண முகாம்  
கடில் தெரில் சத்தித்து வாழ்வில் மகிழ்ச்சி காணுங்கள். தெரில் சத்திக்க  
முடியாதவர்கள், குறைவை விவரமாகத் தலைமை அலுவலகத்திலுக்கு வருத  
வும். (கடிதங்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருந்துகள் விவரமான  
வினாக்களுடன் வி.பி.பி. நூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Dr. S. R. Varadachari

★ குழந்தை பாக்கியம் (கர்ப்ப அணுக்கள்) இல்லாதவர்கள்

★ கல்யாணமாகி பல ஆண்டுகளாகக் குழந்தை பாக்கியமே இல்லாதவர்கள்

சிறுத்த முறையில் சிவிரசை பெற்று, கர்ப்ப அணுக்கள் தேவைபாண அளவு உற்பத்தியாகி  
குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைவதும் கல்யாணம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 35 வருட  
உற்றுப் பண்பாத்தியம், அயர்க்காட்டில் சிவிரசை பெற்றுப் படை அடைந்தவர்கள் பல்வாழ்வும் பெறலாம்.  
அயர்க்காட்டி போல் நீங்கலும் படிக்க அடைய வேண்டுமாயின்?

விவரத்தில் படைக்க கரண விசேஷ 1 டிரா கிரேக்கை ★ குறைந்த விலைக்கு 1 டிரா கிரேக்கை

|                         |                     |                     |                   |                |                       |   |
|-------------------------|---------------------|---------------------|-------------------|----------------|-----------------------|---|
| A-வகுப்பு<br>ரூ. 250-00 | B-வகுப்பு<br>250-00 | C-வகுப்பு<br>175-00 | மீதுகம்<br>115-00 | உபேஷக<br>90-00 | 1-ம் நெடுப்ப<br>75-00 | சிறிய பெண்கள்<br>V.P.P. மீதுகம் பெண்கள் |
|-------------------------|---------------------|---------------------|-------------------|----------------|-----------------------|---|

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-86, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம்  
(சென்ட்ரல் டாக்ரீக் கட்டிடத்தின் எதிரில்) ஓர் பக்கம்)

காத்தி ஸ்டேடியம் - செலம்-836007

காலையில் நான்கண்ட ஜோதி-எல்லாக்  
காட்சியும் நான்காணக் காட்டிய ஜோதி  
ஞாலமும் கானுமாம் ஜோதி என்னுள்  
நான்கித் தான்கி நன்னிய ஜோதி

~ நிகரூபம்

விவரம் உதவி:

THE INDOSWISS SYNTHETIC GEM MANUFACTURING CO. LTD.

13/239, Main Road, METTUPALAYAM-641 301

Manufacturers of: ROUGH SYNTHETIC GEM STONES

(Spinel and Corundum) in various colours and finished rounds in  
different sizes (Used in jewellery and for the manufacture of  
jewels, cup jewels etc.)

Sole Distributors for Indian Union

G. S. & COMPANY

No. 6, Jaffersha Street,  
Trichirappalli-620 005

Rastha Gopalji  
Jaipur-302 001



**If you're venturing into cement production, consult the people who've been at it for 42 years.**

# **ACC CONSULTANCY SERVICES**

**conceives, designs, installs,  
commissions cement plants  
— not only in India  
but also internationally.**

Geological prospecting for USA, clinker-grinding and cement-bagging plant in Kuwait, a turnkey job in Iraq, design and start-up operations for Birla Jute Mfg. Co. at Durgapur, process conversion for Panyam Cements in Andhra Pradesh...these are just some of the cement plants that ACC Consultancy Services has helped set up in India and abroad.

Whether it's a new plant, expansion, modernization or process conversion—ACC Consultancy Services has unmatched experience and know-how to handle it.

**THE ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LTD.**

# **ACC**

Consultancy and Expansion Division  
Express Towers, 6th Floor, Nariman Point  
Bombay 400 021  
Telephone 232429  
Gram: ACCFABRIK



**அரசியல் அத்தரங்**  
கக் காரியதரிசி சர் மார்  
டிஸ் சார்டெரீஸ் எனக்கு  
டெவிடிபோஸ் செய்து  
ராஜாஜி என்று அன்புடன்  
அழைக்கப்படும் சக்கர  
வர்த்தி ராஜகோபாலாச்  
சாரியாவின் மறைவு பத்  
றித் தெரிவித்த போது  
நான் பெரும் அதிர்ச்சிபுற்  
றேன். அவர் எனது அந்  
தியந்த நண்பராகக் கால்  
நூற்றாண்டுக்கு மேல்  
விளங்கினார்.

1947 மார்ச் மாதத்  
தில் நான் இத்தியாவுக்கு  
வைஸ்ராயாக வந்த  
போது எனது அமைச்சர்  
கையரில் ஒருவர் என்ற  
முறையில் அவரை நான்  
அறிந்து கொண்டேன்.  
தெளிந்த மதியுடையவர்  
ராக, ஒளிவு மறைவின்றி  
வெளிப்படையாக அப்  
பட்டமாளப் பேசுவவர்  
ராக அவர் விளங்கினார். பரிவுடன்  
பயனுள்ள விவாதங்களில் ஈடுபட  
எப்போதும் தயாராக இருந்தார்.  
எனவே எங்கனது பல சந்திப்புக்கள்  
எனக்கு மெய்யான ஆனந்தத்தை  
எளித்தன. அவருக்கும் அப்படியே  
இருந்திருக்கும் என நம்புகிறேன்.

இத்தியா பிளவுபடாமல் இருக்க  
வேண்டும் என்பதற்கு தீவிரவியல் ஒப்பு  
தலை என்னுள் பெற முடியாமல் போன  
பிறகு, 1947 ஆகஸ்டு மாதம் 15ம்  
தேதி அகில ராஜ்யம் நடந்த சமயம்  
ராஜாஜி மேற்கு வங்க கவர்னராகப்  
பட்டார். அந்தக் கால கட்டத்தில்  
அது அனப்பரிசு முக்கியத்துவம்  
வாய்ந்த பதவி.

1948-ல் என் மனைவியும் நானும்  
எங்கள் கல்கத்தா விஜயத்தை மிகவும்  
ரசித்தோம். அவருடன் நம்மிருந்  
தோம். விருத்தோம்பி மழிவிப்பதிலும்  
அவர் சிறந்தவர் எனக் கண்டோம்.  
குறிப்பாக அவர் எங்களைப் பற்றி  
கல்கத்தாவில் சொல்லாற்றாட்டிலும்  
தட்புரைவுடனும் திகழ்ந்திய பிரசங்  
கம் எங்கள் நெஞ்சை அருக்கி விட்டது.  
ஆங்கில மொழியைச் கையாளும் திறன்  
அவரிடம் பரிபூரணமாக இருந்தது.  
அவர் ஆங்கிலத்தை அழகாகக்  
கையாண்டு பேசியது போல் வெகு சில  
ஆங்கிலேயர்களே பேச முடியும்.

பிரிட்டிஷ் கட்டத்தை தனக்கு பயிற்  
தவரான அவர், அந்த நிலைமையில்



சென்னை, 15.12.2019

## நான் அறிந்த ராஜாஜி

சார் மவுண்ட்பாட்டன்—

அடிப்பட உணர்வுகளில் ஆய்வு  
பரிசுத்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்.  
அவற்றை மேற்கு வங்க கவர்னராக  
இருந்த போது நிலநாட்டியது மட்டு  
மல்ல. அதைவிட முக்கியமாக 1948  
ஆகஸ்ட் மாதத்தில் எனக்கு அடுத்தபடி  
யாக இத்தியாவின் கவர்னர் ஜெனர  
லாக விளங்கிய போதும் நிலை  
நாட்டினார்.

கடைசி ஆங்கிலேய கவர்னர் ஜென  
ராக இருப்பதற்கு முந்த இத்திய கவர்னர்  
ஜெனரலாகப் பதவி ஏற்க ராஜாஜியை  
விடச் சிறந்த ஒருவரை இத்திய அரசு  
தேர்ந்தெடுத்திருக்க முடியும் என்று  
எனக்குத் தோன்றவில்லை.

ராஜாஜியின் தோல்ய உணர்ச்சி  
அவரை என்றமே கைவிட்டதில்லை.  
பதவி மாற்றத்துக்காக ராஜ்யரூபநி  
பவனத்துக்கு அவர் வந்த சமயம்  
வாசல் படிசனில் அவரை நான் வர  
சென்ற போது எடுக்கப்பட்ட புகைப்  
படப் பிரதி ஒன்றை அவர் எனக்கு  
அனுப்பி வைத்தார். அதன் மீது அவர்  
"இப்படித்தான் மந்திரவாதி என்னைச்  
சங்கடமான பதவியில் அமர்த்தினார்!"  
என்று எழுதியிருந்தார்.

தமது அரசு இத்திய சமஸ்தான  
மன்னர்களுடன் செய்து கொண்டிருந்த  
ஒய்ந்தத்தை மீதியது குறித்து அவர்  
பல தடவைகளில் எனக்கு எழுதித் தமது  
ஆழ்ந்த துயரத்தை வெளிப்பட்டார்.



மனம் திரைப்படம் வராத தந்தையர்  
தரும் மனத்தின் மூலகர்ப் பங்கு  
தேவ மனத்தின் மனம்மீது குத்து  
மனம்தான் வழங்கும் அருது மனம்தான்  
தொழுகின்ற மனம்தான் எனத்  
தான் தமதுதன் மனம்  
மனம் மனம் மனம் மனம்  
மனம்தான் மனம் மனம் மனம்தான் மனம்தான்  
மனம்தான் மனம்தான் மனம்தான் மனம்தான்

தொன்னுதலு வயதாதி விட்டிருந்தபடி  
வாய் நான் சென்றிருக்கும் சென்று  
அவரைப் பார்ப்பதாகச் சொன்னேன்.  
ஆனால் அங்கே நாம்தான் யுட்கிக்கு  
வந்தாக வேண்டும் என்று அற்புதத்தில்  
கூறினார். எனது மூத்த மகன் பட்டி  
விவா பிராபிராஜம் தானும் ராஜ்  
மூரபதி பலகிம், கவர்னர் ஜெனரல்  
தமது சொந்தக் காரியங்களாக கவனிப்ப  
தற்கென்று ஏற்பட்ட அதே பழைய  
அவதாய் அவரைச் சந்தித்து உணர்ச்சி  
வசப்பட்டோம்.

என்னுடைய வாழ்க்கையையும்  
காலங்களையும் விவரித்த டெய்லிஷன்  
தொடர் திகழ்ச்சிக்கு அவர் ஒரு பேட்டி  
அளிக்கச் செய்தித்தார். அந் திகழ்ச்சி  
இதுவரை 11 நாடுகளில் காண்பிக்கப்  
பட்டுள்ளது. இத் திகழ்ச்சியில் ராஜாஜி  
யின் பேட்டியும், பிரதமர் மூரபதி  
இந்திரா காந்தியின் பேட்டியும் மிகச்  
சிறந்தவை என ஏகமனதாக அனைவ  
ராலும் கருதப்பட்டன.

அதிகார மாற்றத்தை அமைதியாக  
வும் நடப்பிதமவுடனும் நடத்திக்  
காட்டிய அந்தத் தலைமுறை இந்தியத்  
தலைவர்களுள் கடைசியாக எழுதி  
விடுத்தவர் அவர்தான். "யுத்தமின்  
தீயே ஒரு சமாதான ஒப்பந்தம்" என்று  
பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்றத்தில் வாழ்த்தி  
வரவேற்கப்பட்ட ஒரு நடைமுறைத்  
தீர்மானம். ஜவாஹர்லால்நேரு, கங்குலபாய்  
பட்டேல், ராஜகோபாலாச்சாரி இவர்  
எனது நெருங்கிய சாக்கன் ஆகியோரது  
ஒத்துமையுடனும் ஆதரவுடனும் இவ்வி  
தும் கண்டுபிடித்திருக்கவே முடியுமாறு.

ராஜாஜியின் பெயர் அவரது அன்புக்  
குப் பாத்திரமான இந்தியாவின் மட்டு  
மின்றி பிரிட்டன் முழுவதும் சௌர  
வித்துப் போற்றப்படும்.

(தந்தி: அனில இந்திய ரேடியோ)

## தெய்வ சகோபிதானத்தில்....

1953-ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர் மாதம் இருந்த நாளை, சென்னை (1953)  
வரே அக்டோபர்மாதம் நடந்த 'மார்ட்டி ஸ்டீவ்' கிங் என்னுடைய சொந்தம்.

விழாக்கள் தொடர்ந்து அக்டோபர் 1953 முதல் 1954 ஆம் ஆண்டு  
அக்டோபர்மாதம் இருந்த நாளை, சென்னை (1953) வரே அக்டோபர்மாதம் நடந்த 'மார்ட்டி ஸ்டீவ்' கிங் என்னுடைய சொந்தம்.

அக்டோபர் 1953... "மேலிருந்துதான் வந்திருக்கிற நமதுகாரம் பன்னாடு  
கூடாது..." எனக்குள் அப்போதுதான் மத்த தென்னாற்காடு மட்டும்தான் நமதுகாரம்  
பன்னாட்டும்..." என்று, கயிலிங் கிங்கின் மனம் கலக்கிப் போனது. நமது  
கித்தான்களில் வேண்டுக சொன்னார்.

அக்டோபர்மாதம் 1953 தென்னாற்காடு தென்னாற்காடு நமது கித்தான்கள்.  
அக்டோபர்மாதம் 1953 தென்னாற்காடு தென்னாற்காடு நமது கித்தான்கள்.

ச. என்னிதாசன்





முதல்தர ராஜாஜியை ஆற  
கோணங்களில் நோக்கி ஒய்  
வொன்றும் பற்றி ஆறே வாக்  
கியங்கள் கூறுமாறு இன்றைய  
இளைஞர் சமுதாயத்தின் பிரதி  
நிதிகளாக ஆறு பேரைத் தேர்ந்  
தெடுத்தல் கேட்டபோது....

## ஆறு கோணங்களில்...

ராஜாஜி - காந்தியைச் செம்மல்

குமாரி எஸ். ஜெயந்தி பி. ஏ., இரண்டாம் ஆண்டு  
வைஷ்ணவா மகளிர் கல்லூரி

தனி வாழ்விதும் அரசியல் வாழ்விதும் காந்தியைத் தத்துவங்களாகக்  
கடைப்பிடித்த சிலர் அ. இ. ஆர். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஒய்  
வொரு கட்டத்திலும் காந்திக்குத் துணை நின்றுதலும் மதவிலக்கு,  
இன்கூடாமை ஒழிப்பு ஆகியவற்றுக்காக அவர் பாடுபட்டது தொண்  
டைய, ஒரு மகத்தான வேலாகி, காந்தி தனது உப்பு சத்தியாக்  
சிரகத்தில் கடுப்பட்டபோது, இந்தத் தென்னாட்டு காந்தி வேதாரண்ய  
யாத்நிர புறப்பட்டார். கலப்புத் திருமணத்தைத் தம் குடும்பத்  
தொடர்பு நடத்திக் காட்டியவர், கரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க 'நிஞ்சு  
செங்கோடு, ஆசிரமம் இந்த ராஜாஜியின் கைவண்ணம். காந்தியை  
நெறியாகக் கடைப்பிடித்துப் பெரும் வருவாய் தந்த தம் வக்கீல்  
தொழிலாக்கட மீட்டுக் கொடுத்தவர், 'என் மனக்காட்சியின்  
காவலர்' என்று மகாத்மாவால் புகழப்பட்டதில் விவப்பியும்.

ராஜாஜி - எதிர்க்கட்சித் தலைவர்

திரு பா. பூதூர் என் பி. ஏ. இறுதி ஆண்டு  
மாநிலக் கல்லூரி

தம் கொள்கை பெரிது, தன்மையும் பெரிதல்ல எனச் செயல்  
பட்ட தலைவர்கள் சுதந்திரத்தில் அகிது. ராஜாஜி அப்படிப்பட்டவர்.  
தம் கொள்கைக்காகக் காந்தியையே எதிர்த்தவர். இவர் ஆளும்  
கட்சியின் கொள்கைகளை எதிர்ப்பாரே தவிர, தற்கால அரசியல்  
வாதிபோல, 'சவால்' விட்டதில்லை. ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான  
சிறந்த மாற்றுக் கொள்கைகளுடன் சுதந்திராக் கட்சியைத் தொற்று  
வித்து, மற்றத் தலைவர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தவர்.  
ஜனநாயகத்தில் எதிர்க்கட்சி இன்றியமையாதது என்று செயல்  
பட்டாரே ஒழிய அவரது எதிர்ப்பு எப்போதும் ஆக்க பூர்வமான  
தாகவே இருந்தது.

ராஜாஜி - இலக்கியவாத்நா

குமாரி க. காளினி, பி. எஸ்.ஸி., மூன்றாம் ஆண்டு  
எதிராஜ் கல்லூரி

நாம் இதிகாச காலங்களைச் செவ்வனே அறிந்துகொள்ள, சக்கர  
வர்த்தித் திருமகன், விபாகர் விருந்து என்ற இரு பெரும் அறிவுப்  
பெட்டகங்களை அளித்தவர். தமிழில் எதையும் கூற முடியும்,  
முயன்று பார்க்க வேண்டும் என்று வழிகாட்டி 'இன்றை இரையனம்'  
எழுதினார். அவர் காலத்து சிலை நிலையைப் பிரதிபலிக்க ஒரு 'நிக்  
கற்ற பார்வதி' நம் கண் முன் நிற்கினாள். 'வாழ்க்கைக்கு வழி  
காட்டியான லைதைய எளிமையாகத் தமிழாக்கி "கை விளக்கு"  
எனத் தந்தார். வருங்கால சத்திரிணைரையும் மறவாமல் பிஞ்சு  
நெஞ்சங்களுக்குக் குட்டிக் கதைகள் எழுதினார். இவையனைத்தையும்  
பரபரப்பான அரசியல் சூழ்நிலைகளிடையிலும் நேரம் ஒதுக்கிக்  
கொண்டு எழுதினார் என்றால் விவப்பு மீதுவிடுதல்!

சு. எஸ். ஜெயந்தி



சு. எஸ். ஜெயந்தி



சு. எஸ். ஜெயந்தி



சு. எஸ். ஜெயந்தி



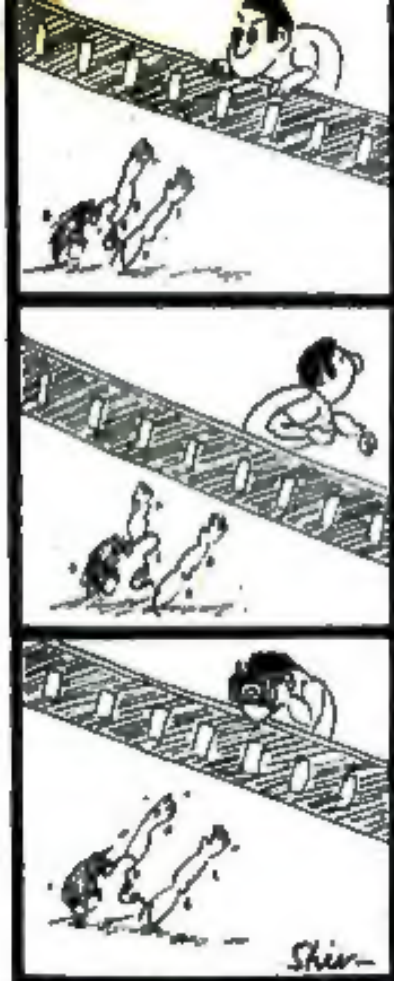
சு. எஸ். ஜெயந்தி



சு. எஸ். ஜெயந்தி







## ராஜாஜி - விடுதலை வீரர்

திரு கை. வேங்கடரமணன் பி. எம்.,  
இரண்டாம் ஆண்டு விவேகானந்தா  
கல்லூரி

விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட இவர்  
விட்டியை வாழ்த்துதலை விடச் சிறையில் வாழ்ந்த  
காலமே அதிகமோ என்று மனக்கையைக்கும்  
வண்ணம் அத்தனை முறை சிறைத் தண்டனை  
களை அனுபவித்தார். கடுமையான ஆஸ்த  
துமா நோயுடன் போராடியபடியே சிறை  
வாசம் அனுபவித்தார். சுதந்திரப் போராட்  
டம் மட்டும் போதாது, சுதந்திரத்துக்கு நம்  
மக்களைத் தயார்ப்படுத்த வேண்டும் என்ற  
நினைப்பில் காத்திருந்தவர்களில் தீர்மானத்  
திட்டங்களை நிறைவேற்றப் பாடுபட்டார்.  
சத்தியாக்ரிக இயக்கத்தில் மூலம் நடத்திய  
ஒழுங்கைப் போராட்டமெனில் தமது கர்ந்த  
மநிலையப் பயன்படுத்தி ஆங்கிலேயரின் அவர்  
மமான எட்டங்களை எதிர்த்து வாதாடி வென்  
ததும் உண்டு. ஆங்கிலேயருடன் நடந்த முக்  
கியமான பேச்சு வார்த்தைகளில் பங்கு  
பெறும், முக்கியமான மனோதாக்களைத் தயா

ரீதும் ஆய்வதற்கில் ராஜாஜியின் மெதா  
விவாசம் பளிச்சிட்டது. விடுதலைக்குத் தரும்  
விவையாக பாலியதால் பிரிவினையை ஏற்றே  
ஆகவேண்டும் என்று வழியில்லை என்று வெகு  
நாட்கள் முன்பே கண்டு கற்ற தீர்க்கதரிசி.

## ராஜாஜி - அரசியல்வாதி! ராஜாஜித்திரி

குமாரி க. உமா, இரண்டாம் ஆண்டு  
எம். ஏ. கட்டெல்லா மேரி கல்லூரி

'என்னைப் பண்படுத்திய சத்திக்கும் முக்கிய  
மான ஒன்று' என ராஜாஜியின் சத்திப்பற்றி  
கென்னடி குறிப்பிட்டார் எனில் ராஜாஜி  
எப்போப்பட்ட உலக மெதையாக இருக்க  
வேண்டும்? அரசியல் மெதையாக மட்டுமல்  
வாது ஒழுக்க சீலராகவும் விளங்கிவருதான்  
இவரது தனிச் சிறப்பு என்பதை நான்கு  
ஒரு விவரணைக் கையிலும் வைக்கப்படும் இத்  
நாளில் நாம் நினைவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்  
டும். மதுவிவக்கால் ஏற்பட்ட நஷ்டத்தை எடு  
கட்ட அவர் கொண்டு வந்த வீதப்பின் வரி,  
அவரது ராஜாஜித்திரத்துக்கு ஓர் எடுத்துக்  
காட்டு. வங்காள வருப்புக் கைவரத்தை  
அப்பொழுது கவர்னராக இருந்த இவர்  
தம் அன்பினால் அடக்கி, இந்த முயற்சி  
ஒற்றுமையை நிலைநாட்டினார். ரே ஐ நீர்  
ஒழித்து மறுநாளே பதக்கம் தீங்கி மக்கள்  
'அப்பாடா' என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட  
வழிவருத்தார். 'பாம்பை அடிக்க எந்தத்  
தடியாலும் என்னை' என்று கேட்டு தி. மு. க.  
வுடன் கூட்டுச்சேர்த்து காங்கிரஸைத்தோல்வி  
வுறச் செய்தது இவரது சாணக்கியத்துக்கு  
மற்றொரு சான்று.

## ராஜாஜி - சிறந்த நிர்வாகி

திரு க. ரவி, இரண்டாம் ஆண்டு பி.  
எம்., அ. மா. ஜெயின் கல்லூரி

ஏழை மக்கள், விவசாயிகள் மேல் எப்  
போதும் அன்புகொண்டவர். அவர்களின்  
வாழ்க்கை வளமோடு பிரகாசிக்கக் கடன்  
நிலாநணம், மற்றும் பண்ணையான் எட்டமும்  
கொண்டு வந்தார். அவர் வங்காள பதவியே  
மத்தியிலும், மாநிலத்திலும் இல்லை. எந்த  
ராபாத் ராஜ்யத்தைத் தம் இந்திய பூனியனோடு  
சேர்த்த பெருமை இவருக்கு உண்டு. இந்த  
வாசின் சிறந்த பதவியான கவர்னர் ஜெனர  
லாகிப் பணி புரிந்தவர், தமது பதவி  
காலத்தில் சொத்து சேர்க்காமல் மக்களுக்கு  
காக வாழ்ந்தார். குடியரசு நிறைந்ததன்  
ராஜேந்திரபிரசாத்நிதும்பொறுப்பை அளித்து  
விட்டு, அந்தே சென்னைவில் தமது சிறிய  
வீடு திரும்பி, சற்றும் மன வருத்தம் இல்லா  
மல் இலக்கியப் பணியில் ஈடுபட்டார். நாம்  
முதல்வராக இருந்தபோது 'எம். எல். ஏ. க்கள்  
செகரெட்டரியட் வராதார்களில் நடமாட  
வேண்டாம்' என்று அவர் கூறிய அறிவுரை  
என்றென்றும் பொல் மொழியாகக் கருதப்  
படவேண்டியதானும். பேட்டி: "கிங்கி"



# புதிய திருப்பம்



ஒளி கூட்டும் மட்டைகள்—  
எழில் காட்டும்  
புதிய பாணிகள்— உங்கள்  
அழகுக் கோலத்தை  
வெளிப்படுத்தும்.

மபத்லால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் ரியு ஷொராக் மில்ஸ்  
மபத்லால் ஃபைன்

ஆப்டிங்குகள், லாப்டிங்குகள்,  
சேரல்கள், மற்றும் உடுப்புத் துணிகள்





**இரண்டையும் இணைக்கும் ஈழற்ற  
பாணம் ஏன் குறுகியம்.**

யலையும் ஊக்கித்தரப் பேரறிவுடைய  
எங்கள் துணிவுகள், உலகத்தைய  
மாற்றுவதற் பண்புடன் இக் காலகாலமு  
நிறைவேற்றது. எங்கள் துணிவுகளின்  
பொது, எங்கள் உலகின் ஆதிவலத்தோடு  
அவற்றின் தரம், உலகத் தாயுடைய  
மற்றும் உலகம் செழிப்பதில் மனத்திற்  
பெற்று மதிப்பு ஆகியவற்றிலும் எங்கள்  
கவனம் செழுகிறதுடன். எனவே  
கிடைத் துணிவோடு எங்கள் கிறும்பெயல்,  
என்குதல்கள் துணிவோடு எங்கள் கிறும்பெயல்,  
கிடைத் துணிவோடு எங்கள் கிறும்பெயல்,  
கிடைத் துணிவோடு எங்கள் கிறும்பெயல்,  
கிடைத் துணிவோடு எங்கள் கிறும்பெயல்,



**தெலு குமாஸா**

**'டெரீன்' வறிதடிங்குதான்,  
மார்ட்டிங் தான், பட்டாவைத்  
பற்றும் 'டெரீன்' யோர்ஸ்டட்  
வறிதடிங்குதான்.**

வினா எண். 99, மீனம் பிள்ளை,  
பம்பாய் 400 002.

**அதி உன்னத துரம்...பிகச் சூறையிட்டு விடையில்.**